

নিঃস্কত্রিয়া ধরনী ।

৩

গণেশের দত্তভঙ্গ ।



১৭-৫৪৮

অপূর্ণ

পৌরাণিক নাটক ।

শ্রীনবীনকিশোর মিত্র কর্তৃক
প্রণীত ।

—•••••—

শ্রীরামপুর ।

গান্ধুলি এণ্ড কোম্পানীর দ্বারা মুদ্রিত ।

নং ২৮, গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড ।

—
১২৯৫ ।

মূল্য ৥ আট আনা মাত্র ।

Printed by GANGULI & Co.,
No. 28, GRAND TRUNK ROAD,
• SERAMPORE.

27-386-11
226-52
20/20/2002

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

অভিনেতাগণ ।

—০০০—

শ্রীহরিঃ	সুদর্শন চক্রধারী
শিব	পরশুরামের গুরু ।
ব্রহ্মা	ভৃগুরামের প্রপিতামহ ।
কার্তিক	} শিবের তনয়দ্বয় ।
গণেশ	
অতিথি ব্রাহ্মণ ১ম	ছদ্মবেশী শিব ।
অতিথি ব্রাহ্মণ ২য়	ছদ্মবেশী হরিঃ ।
পরশু-রাম বা ভৃগু-রাম	নিঃকৃত্রিয় কারী ।
ভৃগু	মুনি বিশেষ ।
কার্তবীৰ্য্যার্জুন	সম্রাট, জয়দ্রথের সংহতা ও রণ নায়ক ।
নন্দী, মহাকাল, পিঙ্গলাক্ষ ইত্যাদি			শিবকিঙ্করগণ ।
হরভজন তেওরি		}	পরশু-রামের প্রধান সৈনিকগণ বা বান্ধবগণ ।
বলদেও মিশির	...		
শিবদয়াল মিশির	...		
বিষ্ণুতেজা	...		
সুচন্দ্র রাজা ও সৈন্যগণ		}	সহকারী রাজাগণ ।
সোমদত্ত, মৎস্যরাজ ও সৈন্যগণ			
মিথিলাপতি, মগধেশ্বর ইত্যাদি			
সুরং সিংহ	রাজ মন্ত্রী ।
যশোমস্তরাও	সৈন্যাধ্যক্ষ ।
জয় সিংহ		}	কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সেনাপতিগণ ।
আজব সিংহ	...		
অমর সিংহ	...		

সম্মাসী হৃদ্যবেশী পরশু-রাম ।

দূত জমদগ্নি মুনির ভৃত্য ।

সৈন্যগণ, বাহুবলগণ, ভৃত্যগণ, নগরবাসীগণ, ও শবদাহী ব্রাহ্মণ ।

অভিনেত্রীগণ ।

হুর্গা গণেশ জননী ও পরশু-রামের গুরুপত্নী ।

ভদ্রকালী সুচন্দ্ররাজার রক্ষাকর্ত্রী ।

জয়া ও বিজয়া হুর্গার সখীদ্বয় ।

তৈরবীত্রয় শিবভক্তাগণ ।

রেণুকা জমদগ্নির স্ত্রী, পরশু-রামের মাতা ।

মনোরমা কান্তবীর্যের রাজমহিষী ।

যোগিনী ডাকিনী ইত্যাদি ভদ্রকালীর সঙ্গিনীগণ ।

শ্বেদযুক্তা ক্ষত্রিয়গণ স্বামী পুত্র ইত্যাদি নারীগণ ।

গর্ভবতী মহিলাত্রয় জীবন ভিক্ষার্থিনীগণ ।

সখীগণ, পরিচারিকাগণ ও দাসীগণ ইত্যাদি ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২	৩	...	ব্রহ্মাণস
২৭	১৭	ববে	বরে
৩০	৭	গমর	গমন
৩২	১০	সর্বজন	সর্বজন
ঐ	ঐ	সসীপে	সমীপে
ঐ	ঐ	আনার	আমার
ঐ	১৬	সসরে	সমরে
ঐ	১৯	বহুমলীর	বহুমতীর



নিঃস্কত্রিয়া ধরণী ।

ও

গণেশের দত্ত ভঙ্গ ।

অপূর্ব

পৌরাণিক নাটক ।

—:0:—

প্রথম অঙ্ক ।

—:0:—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পুষ্কর-তীর্থ—ব্রহ্ম-ঘাট ।

[পরশুরাম যোগাসনে ধ্যানস্থ ।]

(একজন দূতের প্রবেশ ।)

দূত । (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামানন্তর করযোড়ে) প্রভো! আমি আপনার পিছু-
আশ্রম হইতে এসেছি, সেখানে বড় বিপদ !—(ধ্যানস্থ পরশুরাম নিকন্তর)

দূত । (ক্ষণিক পরে) প্রভো! আমি আপনার আশ্রম হইতে এসেছি,
একবার নেত্রপাত করুন । আমার নিবেদন শ্রবণ করুন । (পরশুরাম পূর্বমত
নিকন্তর)

দূত । (স্বগতঃ) এখন কি করি ?—মুনিপুত্রতো ধ্যানস্থ, নয়ন মুদ্রিত, কি করে ধ্যান ভঙ্গ কর'বো ?—ধ্যান ভঙ্গ করাও ত মহাপাপ ! কিন্তু কি করি না করিলেও ত নয় । এখন উপায়—(এই যে শব্দ র'য়েছে)—(শব্দধ্বনি)

পরশুরাম । (শব্দধ্বনি শ্রবণ জন্য ধ্যান ভঙ্গে সজোরে) কে হে তুমি ?—তোমার অ্যাতো বড় আশ্পর্ক! যে, তুমি আমার ধ্যান ভঙ্গ কর !

দূত । (সকম্পিত কলেবরে করযোড়ে) প্রভো ! আমি আপনারই কিঙ্কর ।

পর । কি বল্লে ? তুমি আমারই কিঙ্কর ! কোথা হইতে এসেছ ?

দূত । প্রভো ! আমি আপনার আশ্রম হইতে এসেছি, আশ্রমে ঘোর বিপদ ।

পর ! (বিস্মিত স্বরে) কি বল্লে হে ! আশ্রমে ঘোর বিপদ ! সেকি ?—

দূত । আজ্ঞে হাঁ প্রভো !—বড় বিপদ ।

পর । কি বিপদ হে ?—বল দেখি ! শীঘ্র বল !

দূত । প্রভো ! আপনার পিতা মহাত্মা জমদগ্নি রাজা কার্ণবীৰ্য্যার্জুনের সঙ্গে মহা যুদ্ধে সমর-শায়িত হইয়াছেন । মাতা রেণুকা সতী সহযুতা হওনার্থে কৃত সংকল্পা হইয়া আপনার প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন । অতএব আপনি শীঘ্র চলুন, আর বিলম্ব করবেন না ।

পর । (বিস্ময়ায়িত স্বরে) কি বল্লে বৎস ! পিতা কার্ণবীৰ্য্যার্জুনের রণে সমর-শায়িত হইয়াছেন ?

দূত । আজ্ঞে হাঁ !—মহাশয় !

পর । (শ্রুত মাত্রে স্তম্ভিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ বিস্মিত নয়নে মৌনাবস্থায় থাকিয়া দুই তিনটী দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করগানন্তর)—(স্বগতঃ) আঃ পিতঃ ! আমি তোমায় জনৈর মতন হারাইলাম !—শ্রীচরণ দর্শন আর হ'লো না !—হায় ! হায় !! হায় !!!—দূত ! তুমি ইহার কারণ জান ? বিপদের সূত্র কি তা বলিতে পার ? মহর্ষি তাপস ব্রাহ্মণ, কার্ণবীৰ্য্যার্জুন ক্ষত্রিয় ; তার সঙ্গে বিবাদ কেন ?

দূত । দেব ! বিশেষ কথা ত বলতে পারি না, কিন্তু বিবাদের সূত্রপাত কামধেনু কপিলাকে নিয়েই হয়—কিন্তু তো এই পর্য্যন্তই জানে ।

পর । বৎস দূত ! রাজা কি কোপিলাকে লইয়াগিয়াছেন ?

দূত । না প্রভো !—কার সাধ্য কোপিলাকে লয়ে যায় ! ষাঁহার ইচ্ছাতে, ষাঁহার মায়াতে যুগ প্রলয় হ'য়ে যায়—তাঁহাকে কি কেউ ল'য়ে যাইতে পারে ? দেবী লক্ষ লক্ষ সৈন্য আবির্ভূত ক'রে ছিলেন । তাহার ঘোরতর সংগ্রাম ক'রে ছিল । রাজাকে তিনবার পরাস্ত করিলে পর মুনির অনবধানতা প্রযুক্ত নৃশংস অন্যায় যুদ্ধে তাঁর প্রাণ সংহার করিল । প্রভো ! কাল পূর্ণ হইলে কেহই কিছুতে রক্ষা পাইতে পারেন না ; তা না হইলে রাজার সাধ্য কি—যে, মহর্ষির প্রাণ হস্তা হয় ? মুনিবরের কাল পূর্ণ হইয়াছিল, তন্নিমিত্ত তিনি দেহ বিমুক্ত করিয়া স্বর্লোক গমন করিলেন ।

পর । (শোকাচ্ছন্ন বিষন্ন বদনে রোদিত স্বরে) আঃ-পিতঃ ! তোমার সূর্য্য-সন্নিভ প্রভাবশালী তাপস-দেহ আজ শৃগাল কর্তৃক দলিত হইল !—হায় !—হায় !!—হায় !!!—বিধাতঃ ! তোমার কি অনির্বচনীয় রচনা চাতুর্য্য ! যিনি তপস্যাচরণের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া যোগবলে এই ভুবনত্রয়কে করতলস্থ করিতে পারিতেন,—ষাঁর তপ-প্রভাবে সিংহ, শার্দূল, অজা, মেঘ একত্রে ক্রীড়া করিত—ষাঁহাকে দর্শন করিলে এই ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত লোকেরই অন্তঃকরণ ভক্তিরসে আদ্রিত হইত—ষাঁর সমাগমে লোকে আপনাপন আলয় পবিত্র অমুভব কবিত—তাঁর পরিণামে এট ছিল । কি আশ্চর্য্য !—কি অদ্ভুত !—দূত তুমি ইতিপূর্বে যদ্যপি আমাকে এই রণ-সংবাদ দিতে পারিতে, তা হইলে এই দেবদত্ত পরশুদ্বারা তাহার সহস্র বাহু খণ্ড বিখণ্ড করিতাম । হাঃ পিতঃ ! আপনি একবারও আমাকে সংবাদ দিলেন না ।

দূত । দেব ! ভবিতব্য অবশ্যস্বাবী । বিধাতার লিপি কেহই খণ্ডন করিতে পারেন না । আপনি ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, স্থির হউন, আশ্রমে গমন পূর্ব্বক তাঁহাদিগের পারলৌকিক কার্য্য সম্পন্ন করুন—এখন আর সে অমুতাপ করা রুথা মাত্র ।

পর । দূত ! জননী এখন কোথায় আছেন ?

দূত । আশ্রমের নিকটবর্ত্তী সমরক্ষেত্রে, মহর্ষির মৃতদেহ অঙ্কে লইয়া রোদন করিতেছেন ।

পর । বৎস দূত ! তবে চল যাই,—শীঘ্র চল ।

(প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

—o—

সমর—ক্ষেত্র ।

[রেণুকা স্বামী জমদগ্নির মৃত দেহ অঙ্কে লইয়া রোদিতা]

(দূতের সহ পরশুরামের প্রবেশ ।)

পরশুরাম । (মাতৃচরণে প্রণামানন্তর মৃত পিতার চরণ ধারণ পূর্বক ক্রন্দন) আঃ পিতঃ! মহাপুরুষ! আঃ ভৃগুবংশ-তিলক! তোমার সেই হেমকাস্তি নবনীনিভ তাপস-দেহ, আজ ধূলায় অবলুপ্তিত হইতেছে, তাই আমাকে স্বনেত্রে দেখিতে হইল! হায়! হায়!! হায়!!! পিতঃ! এই পাপিষ্ঠ নরাধম পরশুরাম জীবিত থাকিতে আপনার এ দুর্গতি!—হা বিধাতঃ! তোমার কি এই বিবেচনা?—কেশরী-শরীর শৃগাল কর্তৃক ভক্ষিত হইল!—হায়!! আমি একবার জানিতেও পারিলাম না? পিতঃ! আমার এই হুঃখ!—এই আক্ষেপ!—এই মনস্তাপ!—কি মলেও যাবে? (স্বগতঃ) হায়! হায়!! হায়!!! কি হইল! পিতা আমার এই জরা বৃদ্ধ শরীরে ছরান্নাকে তিনবার পরাস্ত করিয়াছিলেন—তবু বেটার মৃত্যু হয় নাই! হাঃ পিতঃ! একবার গাত্রোখান করুন! আমি আপনার সমক্ষে সেই পামরের সমস্তক সহস্র-বাহু খণ্ড বিখণ্ড করিয়া শমন-গৃহে উপচৌকন পাঠাই—আপনি বসিয়া কৌতুক দেখুন।—জননি! আপনি বলিতে পারেন, কি নিমিত্ত এই বিবাদ উপস্থিত হইল?—ইহার মূল কারণ কি?

রেণুকা । (রোদিত স্বরে) বৎস রাম! সেই পাপিষ্ঠ নরাধম রাজার কৃতঘ্নতা ও বিশ্বাসঘাতকতাই এ বিরোধের মূল কারণ। ছরাচার একদা সসৈন্য শৃগয়ায় আসিয়া দিবাবসানে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হওয়াতে, তোমার পিতা তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া, সমস্রানে আশ্রমে আনিয়া, অতিথি সৎকারে সসৈন্য পরিতোষ পূর্বক ভোজন করান। পাপিষ্ঠ ভোজন-তৃষ্ণির জন্য

নিঃক্ষত্রিয়া ধরণী ।

৫

রুতজ্ঞতা প্রদর্শন করা দূরে থাকুক, কোথা হইতে, এবং কি উপায়ের দ্বারা সেই অতি দুর্লভ দ্রব্য-সামগ্রী সমবায় প্রস্তুত হইল—সেই হিংসানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। পরে অহুসন্ধানের দ্বারা যখন জানিতে পারিল যে, স্বর্গাভি কোপিলা মাতার প্রভাবেই এ সমস্ত আহৃত হইয়াছে,—নরাধম তখন কোপিলা হরণের লালসায় কুঅভিসন্ধির চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইল। বৎস! কোপিলাত সামান্য গাভি নন, যে, সহজেই তাঁহাকে লয়ে যাবে—মাতা আপনার দৈব ক্ষমতার প্রভাবে লক্ষ লক্ষ সৈন্য উৎপাদিত করিয়া মুনির সহায়তায় সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। দুরাশ্বার বিংশতি অক্ষৌহিণী সেনা শমন ঘরে প্রেরিত করিলেন। মহর্ষি তাঁহার প্রভাবে পাপিষ্ঠকে তিনবার পরাভব করিয়া-ছিলেন। পরিশেষে ছষ্ট অন্যায় যুদ্ধে এই সর্বনাশ করিল।

পরশুরাম। (সরোদন গর্জিত স্বরে) জননি! আমি আপনার সমক্ষে এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমার জীবন সত্ত্বে পিতৃবৈরী কার্তবীৰ্য্যাকে কখনই আমি ছাড়িব না। তাহাকে সংহার করিয়া সেই ক্রোধের পিতৃ-তর্পণ করিব,—ক্ষত্রিয়বংশ ধ্বংশ করিব—ধরণী নিঃক্ষত্রিয়া করিব—তবে নিরস্ত হইব।

রেণুকা। বৎস! অমন প্রতিজ্ঞা ক'রো না, ও কথা অন্তঃকরণে স্থানও দিও না। রামরে! ঘরে ব'সে তপসাদি যাগ যজ্ঞ সমস্তই ক'রো, দিনান্তে শাকার ভোজন ক'রো, মনের সচ্ছন্দতায় থেকে, সকলের সহিত সন্তাব রেখে, অথ্বে কাল যাপন ক'রো—কিন্তু তোমার পিতৃবৈরীর সঙ্গে সংগ্রামে লিপ্ত কখনই হইও না। বৎস! ক্ষত্রিয় লোক বড় দুর্দান্ত—ক্ষত্রিয়ের সঙ্গে কি ব্রাহ্মণেব সংগ্রাম সম্ভবে?—অতএব ক্ষমা দেও! আর রণে কার্য্য নাই। বৎস রে আমি এই ব'লে চলিলাম, বিবাদ বিসম্বাদ যেন কারো সঙ্গে ক'রো না।

পর। জননি! আমি এই ভিক্ষা চাই, আমাকে ও কথাটি আজ্ঞা করিবেন না! মা-গো! দারুণ পিতৃ-শোকানল আমার হৃদয় দগ্ধ করিতেছে, অন্তঃকরণ ক্ষণে ক্ষণে জ্বলে জ্বলে উঠিতেছে—মস্তিষ্ক স্থির হইতেছে না। জননি! আপনি আমার পিতৃবৈরীর কথা বলিতেছেন কি? (গর্জিত স্বরে) যতক্ষণ এই ধরণীতে ক্ষত্রিয় বংশের চিহ্নমাত্র থাকিবে—আর যতক্ষণ এই পরশুরামের শরীরে অস্তি চৰ্ম্ম থাকিবে—ততক্ষণ পরশুরাম নিশ্চিন্ত থাকিবেন না। মাতঃ! আমি আপনার সমক্ষে এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে, আপনার আশীর্বাদে

আমার পিতৃবৈরী হইতে সংকল্প করিয়া এই ভূমণ্ডলে কৃত্রিয় জাতির নাম মাত্রও বংশে বাতি দিতে রাখিব না । সুধুই কি একবার ? তা নয় মা !—ক্রমাঘরে ত্রিসপ্তবার । ধরনী নিঃকৃত্রিয়া করিব—কৃত্রিয় শোণিতে নদী প্রবাহিতা করিব—সেই শোণিতে পিতৃ-তর্পণ করিয়া চিত্ত ক্ষোভ বিদূরিত করিব—তখন আমি নিশ্চিন্ত হইব ।

রেণুকা । বৎস ! আমার নিষেধ করিবার তাৎপর্য্য এই যে, তুমি তোমার পিতামাতার সদগুণ সম্পন্ন অভূতপূর্ব্ব অনন্য প্রভাবশালী পুত্র, বংশের তিলক । এই জনোই বৎস বড় ভয় হয় ।

পর । জননি ! আপনার শ্রীপাদপদ্মে যদ্যপি আমার ভক্তি ও মতি থাকে, তবে আমি সর্ব্বত্রই জয়ী হইব—চিন্তা কি মা !

রেণুকা । বৎস রাম ! আমার বলবার যা তা তোমাকে বলিলাম, পশ্চাৎ বিবেচনার যাহা ভাল হয় তাই করিও ! কিন্তু দেখো ! এই নিষ্কলঙ্ক পবিত্র ভূগুবংশে যেন কোন ব্যতিক্রম না জন্মায় । বৎস রে !—সে ত পরের কথা । এখন তোমার পিতার এই ব্রহ্মতেজ সমন্বিত পার্থিব মানবদেহ ভূতল-শায়ী হইয়া আছে ইহার পারলৌকিক অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কলাপ সুসম্পন্ন করিয়া বাছা ! পুত্রের কার্য্য কর । বৎসরে ! আর আমিও এই সমভিব্যাহারে সহমৃত্যু হইয়া পার্থিব শোক, রোগ, হুঃখ যন্ত্রণাদি ভোগ হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্তির মানস করিয়াছি—সমস্ত উদ্বেগ করিয়া দেও । বৎস রামরে ! এতন্নিবন্ধন তুমি কিছু হুঃখ করো না । কেন না শোক, তাপ, হুঃখ খেদ কিছুই কিছু নয় । সকলই জলবিদ্বের ন্যায় ক্ষণ-ধ্বংশ । অতএব বৃথাহুতাপ করা অনুলক ও ভ্রম মাত্র । জন্ম মৃত্যু ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সকলেরই আছে—মৃত্যু হস্ত হইতে কাহারো পরিত্রাণ নাই । তবে, সকলই জানিবে যে আপনাপন কৰ্ম্ম-বিপাক হইতে ভোগ মাত্র । বৎস ! কাল প্রাপ্তেই ফল প্রাপ্ত হয় । ঈশ্বর কর্তৃক যাহা নির্ণীত হইয়াছে তা কি কেউ খণ্ডিতে পারে ?—

পর । (সজল নেত্রে) জননি ! পিতা স্বর্লোক গমন করিলেন সাংসারিক মায়া, মোহ, দ্বেষাদির শৃঙ্খল হইতে বিমুক্ত হইলেন । আপনিও যদ্যপি তাই করিবেন, তবে আর আমার এ সংসারে আমার বলিবা কে বন্ধ করিবে

মা ?—ক্ষুধা তৃষ্ণায় কার কাছে গিরে দাঁড়াব মা ?—এই সংসার অরণ্যময় হইবে—নেহস্ত্র জগৎ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে !—মা-গো ! একে এই হৃৎখের সময় ! তাতে আবার হৃৎখের উপর হৃৎখ তুমি দিবে গা মা ! আমার যে আর কেউ নাই মা ! (গণ্ডে হস্ত সংলগ্ন ও মৃদু ভাবে রোদন)

রেণুকা । বৎস ! ঈশ্বরাদীন কার্য্য কেউ কি লজ্বল করিতে পারে ? ভবিতব্য কার্য্য অবশ্যস্তাবী ! কালক্রমে সকলই আসিয়া উপস্থিত হয়। আমাদিগের পরিণামে যাহা ভবিতব্য ছিল, তাহাই এক্ষণে উপস্থিত হইতেছে—ইহা অতিক্রম করেন এমন শক্তি কারও নাই। বৎস রাম ! আর রোদন করিও না ! মনুষ্যের জীবনই ক্ষণধ্বংশনীয়, সকলই কিছুদিনের জন্য। অতএব (অঞ্চলের দ্বারা পুত্রের গলদণ্ড মোচন পূর্ব্বক) অশুখকর আক্ষেপ ত্যাগ কর, ধৈর্য্যধর, আমাদিগের চরম কার্য্য নিষ্পন্ন কর। বৎস ! আমি আশীর্ব্বাদ করি তুমি চিরস্থায়ী হও, বংশের তিলক হইয়া সংসার ধর্ম্ম পালন কর, হরিভক্ত হও, পৈত্রিক নামের গৌরব রাখো—বৎস ! আর একটি কথা বলি শ্রবণ কর। তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ ! ইহাতে আমার বড় ভয়। অতএব আমি তোমাকে বারম্বার নিবেদন করিতেছি রণ-প্রবৃত্ত হইও না।—আর যদিও একান্তই তোমার মন প্রবোধিত না হয়, তবে তোমার প্রপিতামহ ভগবান্ কমলযোনিকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইও না। তিনি যা অনুমতি করিবেন—তুমি তাই পালন ক'রো।

পর। (করবোড়ে) জননি ! আপনি যা আজ্ঞা করিলেন আমি তাহা অবশ্যই করিব। এক্ষণে আমি তবে গমন করি, চন্দন-কাষ্ঠাদি আবশ্যকীয় দ্রব্য নিচয় আয়োজন করিয়া চিতাসজ্জার অনুষ্ঠান করি।—

(পরশুরামের প্রস্থান।)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

সজ্জীভূতা—চিতা ।

রেণুকা সতী ও মহর্ষি জমদগ্নির মৃত দেহ ।

(সমীপে শবদাহী ব্রাহ্মণ, পরশু-রাম, ও বান্ধবগণ ।)

(ভৃগু-মুনির প্রবেশ ।)

ভৃগু-মুনি । জয় নারায়ণ মধুসূদন সচ্চিদানন্দ হরিঃহে ! পার কর !
(স্বগতঃ) দাক্ষণ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন ! যাহাকে রাবণাদি ভয় করে, তার সঙ্গে
কি মুনি-ঋষির সংগ্রাম সম্ভবে ?—হায় ! হয় !! হায় !!!—(পরশুরামের
প্রতি) বৎস রাম ! আশ্রমে আসিয়াছ ?—ভাল ! ভাল ! কখন এলে বৎস ?

পরশুরাম । (সভক্তি অভিবাদনান্তর অশ্রু-প্লাবিত নয়নে করষোড়ে)
তাতঃ ! ভূত্যা সংবাদ প্রাপ্তিমাগ্রেই আসিয়াছে । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই
যে, এ দাস সমর সংবাদ প্রাপ্ত হয় নাই—পিতার জীবিত অবস্থায় দর্শন
হইল না ।

ভৃগু-মুনি । বৎস রাম ! সে জন্যে আর দুঃখ করিয়া কি করিবে ? বিধি
নিরূপিত ঘটনা অবশ্যম্ভাবী ।

রেণুকা । (অবগুণ্ঠন ধারণ পূর্ব্বক সাষ্টাঙ্গ প্রণামান্তর শোকাভিভূতা
গদগদস্বরে নিবেদন) আৰ্য্য ! কিঙ্করী স্বামীর চিতারোহণান্তর সহমৃত্যু
হওনার্থে কৃতসঙ্কল্পা হইয়াছে, এখন আশীর্বাদে সহিত অল্পমতি প্রদান
করুন যেন, কিঙ্করীর মনোরথ সিদ্ধ হয় ;—আর আপনার এই পোত্র রহিল,
ইহাঁর তত্ত্বাবধারণতো আপনিই করিবেন—আমার বলা বাহুল্য মাত্র ।

ভৃগু-মুনি । বৎস ! তুমি অসামান্য পতিব্রতা সাক্ষী সতী, লক্ষ্মীদেবীর
সমতুল্যা । আমি আশীর্বাদ করি তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে, স্বামীসহ

নিঃসঙ্গ প্রিয়া ধরনী ।

চিরকাল স্বর্গ ভোগ করবে । রামের নিমিত্ত যা ; তোনার কোন চিন্তা
নাই । রাম তোমার সামান্য ছেলে নয় যা ! --বয়ঃ বিয়ু অবতার ।

রেণুকা । প্রভো ! এখন হুগ্রসম হয়ে অশ্রুনিচি প্রদান করুন ; হৃদা-
ধ্বনি বৈদিক কার্য কলাপ নিষ্পাদনান্তর চিতার আরোহণ করি । কালীর
অস্তিম সময়ের প্রার্থনা এই বেন, সম্বাসীক সেই জগন্নাথ জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ-
নাথের শ্রীপাদপদ্মে দাসী হু পাই ।

ভৃগুনি । বৎসে ! আমি আশীর্বাদ করছি তাই ইনে ।

(ভৃগুনির প্রস্থান)

(রেণুকার অস্তিমকালীন হৃদি সংকীর্ণন)

রাগিণী বেহাগ-- তাল আড়াঠেকা ।

(করুণ স্বরে)

কোথায় কমলা-পতি ! এস হে ! ছুদি কমলে !

নয়ন যদিও হেরি আমার এই অস্তিম কালে ॥

অবসান হইল বেলা ; ভাবিল ভবের খেলা ;

ডুবিল সংসার তেলা বিরাগ অকূলে—

ওহে ! জগতের ঈশ্বর ; পার কর দে ভবাপার ;

চরমে মিনতি মোর ; শ্রীপদ যুগলে ।

এই মম মন সাধ ; সম্বাসী সেবিব পদ ;

পরিহারি যাতায়াত, এ মহী-মণ্ডলে ॥

রেণুকা । বৎস রাম ! আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই । শাস্ত্র সম্মত অষ্টোক্তী
ক্রিয়া কলাপ যা কিছু কর্তব্য, সে সমস্ত হুসম্পন্ন কর । আমিও চিতারোহণ
করি ।

পরশুরাম । (সজল নেত্রে) জননী ! যখন জাগতিক মায়া মোহ ত্যাগ
ক'রে, আজন্ম দৃঢ়ীভূত বাৎসল্য মেহস্বত্রে বিচ্ছিন্ন ক'রে, এই নিরাশ্রয়
নিরবলম্ব অনাধ সন্তানকে নিতান্তই ফেলে চলে—তখন মৎ কর্তব্য কার্য
কলাপ সত্ত্বেই সম্পন্ন করবো বই আর কি মা !

শব্দবাহী ব্রাহ্মণ । মাতঃ রেণুকে ! আপনি স্নানান্তে সূচি-বস্ত্র পরিধান পূর্বক তিল কুশ ও জব হস্তে ল'য়ে আছেন ! আমি তত্ত্বজ্ঞ রাম কর্তৃক মহাত্মা বসবন্ধির অগ্নি-সংস্কারাদি কার্য সমস্ত সম্পন্ন করাইয়া প্রস্তুত রাখি— আপনাকে সেই জলচিহ্ন আরোহণ কর্ত্তে হ'বে। (পরশুরামের প্রতি) ভার্গব ! আপনি আর বিলম্ব করিবেন না ; শাস্ত্র সমুদ চিতা পিণ্ডাদি সমস্ত কার্য সমাপনান্তর সবাঙ্কব মিলিত হইয়া আপনার পিতৃ-দেহকে চিতাক্রুত করুন ! রেণুকা সতী সেই জলচিহ্ন আরোহণ করিবেন ।

(ব্রাহ্মণের উপদেশানুসারে সমস্ত কার্য সমাপনান্তর সবাঙ্কব পরশুরামের পিতার হস্ত দেহকে চিতাক্রুত করিয়া অগ্নি সংস্কার ও হরিশ্মনি)

পরশুরাম । হরি হরি বল ! চরি চরি বল ! হরি বোল ! হরি বোল ! হরি বোল !—

ব্রাহ্মণ । মাতঃ ! রেণুকে ! আপনি প্রস্তুত হ'য়েছেন কি ?

রেণুকা । আস্তে হাঁ ঠাকুর ! আমি তিল কুশ জবাদি ল'য়ে প্রস্তুত হ'য়ে আছি ।

ব্রাহ্মণ । তবে আপনি পূর্বোক্ত হ'য়ে অৰ্ঘ্য-তণ্ডুল, পুষ্প, ও দুর্লী হস্তে ল'য়ে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করুন । আর অষ্ট লোকপালগণকে প্রণাম ক'রে তিনবার এই জলচিহ্নকে প্রদক্ষিণ করে তত্পরি আরোহণান্তর স্বামীর পার্শ্ববর্ত্তিনী হউন ।

রেণুকা । (শাস্ত্রানুসারে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান) “নম বিবস্বতে ব্রহ্মণে ভাস্কর্যে বিশ্বঃ তেজসে জগৎ সবিদ্রে সূচয়ে সবিদ্রে কৰ্ম্ম দায়িনে ইদমৰ্ঘং নমঃ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ—(অৰ্ঘ্যদান ও প্রণাম) জবা কুশুম শঙ্কশং কাশ্বেপেয়ং মহাদ্রুতিং । ঐশ্বেদ্যং সৰ্গ পাপময়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং । (দিকপালদিগের প্রতি কর-জোড়ে) হে শিব ! হে কমলাসন ! হে মহেশ্বর ! হে অগ্নি ! হে ধর্ষ ! হে নৈঋত ! হে বরুণ ! হে পবন ! হে কুবের ! হে অনন্ত ! আমি সৰ্গ দেবের চরণে প্রণাম করি ! এবং সৰ্গ দেব সমীপে এই প্রার্থনা করি ! যেন পরিশ্রমে এই দাসীর মনোরথ পূর্ণ হয় । (ব্রাহ্মণের প্রতি) ঠাকুর ! এখন কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।

ব্রাহ্মণ । দেবি ! এখন ঐহরি স্মরণ পূর্বক জলচিহ্নটাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করে ইহোপরি আরোহণ করিয়া স্বামীর পার্শ্ববর্তিনী হউন ।

(বেণুকাব ঐহরি স্মরণ পূর্বক তিনবার চিত্ত প্রদক্ষিণ)

বেণুকা । (সত্যকি করুণস্বরে হবিঃ স্মরণ) হরিঃ হে দয়াময় ।—আমার অসুস্থ সময়—কোথা রইলে হে !—এ সময় ।—একবার কৃপাকবি—হরি হে—একবার কৃপাকরি—আমার হৃদয় মাঝে—এস হে !—দেখা দাও হে এহেদীনবন্ধু । দীননাথ হে ! দিন গেলো হে !—দয়া কব হে । স্বামীর চিব আশা পূবাও হে !—ঐ ঐচরণে স্থান দেও হে ।—হবি বল মন ! হবি বল মন । হবি বল মন ।

(বেণুকার জলচিহ্নটাবোহণ স্বামী পার্শ্ব শয়ন করিষ্ঠান)

(এবং অঙ্গুলি হেলাইয়া সকলকে হরিশ্বনি কবিত্তে সাক্ষত ,

পরশুরাম সবারূপ । হরি হবি বল । হরি হবি বল !! হরি বোল । হবি বোল ॥ হরি বোল ॥ (নিমিত্ত হরিশ্বনি) পরশুরামও সুবিদগণ কর্তৃক দোষগতি দ্রব্যাদি ও কলস পু- দ্বত চিত্তাৰ অর্পণ ।

(তাহ অন্তে সকলের প্রস্থান)

শ্রীমৎ

— — —

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

ত্রাফা উপদ্রষ্ট ।

(পরশুরামের প্রবেশ)

পরশুরাম । সভক্তি প্রণামানন্তর কর জোড়ে) প্রভো ! দয়াময় ! জগৎ-
প্রভা জগদীশ্বর ! এ দাস আপনার ভৃগু-বংশশৌভব মহাত্মা বমদগ্নি মুনির পুত্র
পরশুরাম আপনার প্রপৌত্র ।

ত্রাফা । বৎস পরশুরাম ! তুমি এত কাল কোথায় ছিলে ?

পর । প্রভো ! আমি পুষ্কর তীরে তপস্তায় ছিলাম ।

ত্রাফা । বৎস ! তবে তপস্তা ভঙ্গ ক'রে কি জেয়ে এলে ?

পর । (সম্ভ্রম নেত্রে গদগদস্বরে) প্রভো ! আমি বড় দুঃখেই তপস্তা ভঙ্গ
করে এসেছি ! অগ্নি সর্দবিৎ সম্ভ্রম আপনার অবিস্মৃত কি আছে ? সক-
লইত জানেন ! রাজা কার্ত্তনীর্য্যার্জুন কোপিলার লোভে আমার পিতাকে
সমর নিহত করিলে পর জননী অনুমতা হওনেচ্ছ হ'য়ে আমার নিকট দূত
দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করেন । ভগবান ! আমি সেই অশনিগাং সদৃশ দারুণ
মর্ষভেদী সংবাদ প্রাপ্তমাত্রেই তাঁহাদিগের অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়াদি সুসম্পন্ন নিবন্ধন
আশ্রমে প্রত্যাগমন করিতে তৎপর ওয়ায় কাজেই তপ ভঙ্গ করিতে হইল ।

ত্রাফা । বৎস রাম ! তাঁহাদিগের অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়াদি শ্রাদ্ধ তর্পণ যথাবিধি
নিষ্পাদিত হইয়াছে ত ?

পর । আজ্ঞে হাঁ শ্রাদ্ধাদি সমস্তই যথাশক্তি আপনার আশীর্ব্বাদে নিষ্পা-
দিত হইয়াছে ।

ব্রজা । বেশ ! বেশ ! উত্তম করেছ বৎস ! পুত্রের কার্য্য বা তা করেছ ।
একণ এখানে কি অভিশ্রমে এসেছ বাণ ?

পর । (অতি কাতরস্বরে করজোড়ে) প্রাণিতামহ ! আমি ধারণ নাই
অভ্যন্ত মনোস্থাপে ও মনোকষ্টে কাতর হইয়া ইহার শান্তি লাভার্থে আপনার
শরণাগত হইতে এসেছি—আশা করি যেন জ্ঞাপাশপঙ্ক্তের কৃপায় এ দাসের
মনোরথ সকল হয় ।

ব্রজা । কেন বৎস ! তুমি কি মনোকষ্টে এতো কাতর হয়েছ
আমাকে বল ! তোমার সর্ষকষ্ট দূরীভূত, ও শান্তিলাভ হন, এবং তুমি
অপেক্ষাকৃত সুখী হব ।

পর । (করজোড়ে) দয়াময় ! তবে শ্রবণ করুন !—আমি যখন
জননী কর্তৃক প্রেরিত সেই দত্তের সমভিব্যাহারে পুঙ্কর হইতে আশ্রমে
আসিয়া বণ-ক্ষেত্রে গমন করিলাম,—তখন দেখি যে পিতার সেই সূর্য্য সম
তেজাবিত শরীর কান্তি ধূলায় অবলুগিত ও রুমির ধারায় ভূমী-কর্দমীভূত
হইতেছে । জননী হৃত স্বামীকে জোড়ে ল'য়ে উচ্চৈঃস্বরে রোদন কর্তে-
ছেন । চতুর্দ্বাখ ! তখন মনোস্তাপের আর অবধি রহিলনা । আমার অন্তঃকরণ
এমনি অস্থির হইল যে, জগৎস্রষ্টাও শূন্যময় দেখিতে লাগিলাম ।—জননীর
স্মরণে ঐ নরাধম রাজার বিশ্বাসঘাতকতার ও কৃতঘ্নতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়াতে
প্রতিজ্ঞা করিলাম যে, কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞ হইতে সংকল্প ক'রে জগতে বাবতী
কৃত্রিয় বংশ আছে সমস্তই ধ্বংস করিব, অগ্নি কুল নিমূল ক'রে পৃথিবীকে
নিকৃত্রিয়া ক'রবো—একবার নয় ত্রি সপ্তবার । অতএব হে কমলাসন !
কিঙ্কর বাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারে, প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াসে লভ্য হয়,
পিতৃবৈরী ভয়ীভূত হয়, ভূমণ্ডলে লজ্জা রক্ষা হয় ; এরূপ বিধান করুন ।
তা না হইলে ভৃগু-রাম আর এ জীবন রাখিবেন না । ইতি কর্তব্য আপ-
নার নিবেচনার বা ভাল হয় করুন ।

ব্রজা । (ক্ষণকাল মৌনের পর) বৎস রাম ! তোমার প্রতিজ্ঞাটি বড়
সহজ নয় । তুমি একজনের অপরাধে সমস্ত কৃত্রিয় বংশ ধ্বংস করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছ—একি সাধারণ কথা ? বৎস ! আমার কত কষ্টের স্বষ্টি,
তুমি এককালেই সমূলে নিমূল করিতে চাও !—এ বিষয়ে আমিতো বাণ !

অমুসোদন করিতে পারিনে । আব কিছু বলিতেও ইচ্ছা করিনে । তবে এইমাত্র উপদেশ দিতে পারি যে, তুমি দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন কর । তিনি জ্ঞানদাতা, —মন্ত্রদাতা — যুক্তিদাতা — বলদাতা — বুদ্ধিদাতা — শিখা ও দীক্ষাদাতা । বিষ্ণু মন্ত্র, কবচ, অস্ত্র, শস্ত্র সমস্তই তাঁর কাছে প্রাপ্ত হবে । তিনি বদ্যাপি ইহাতে অমুসোদন কবেন এ কাণ্ডে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য বলেন আর উল্লিখিত পদার্থ সমগ্র সত্ত্বত্ব তথ্য প্রদান কবেন—তা হইলে তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনাবাস লভাই হইবে । আমার তাহাতে কোনও আপত্তি থাকবে না ।

পর । সাষ্টাঙ্গে পৰিপাতনশ্রব, যে আজ্ঞা হব—প্রত্যো । অ'মি
তবে কৈলাসেই চলেম ।

(পরশুৰামেব প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

— ০ —

কৈলাস-পুরী-তোরণ ।

নন্দী দণ্ডায়মান ।

[পরশুৰামেব প্রবেশ]

নন্দী । ঠাকুর ! কোথায় বাবেন ?

পরশুৰাম । শিব দর্শনে ।

নন্দী । আপনার দাব ?

পর । পরশু-রাম ।

নন্দী । ঠাকুর ! আপনি কার পুত্র ?

পর । ভৃগু-বংশোদ্ভব অর্গীর জমদগ্নি মুনির পুত্র ।

নন্দী । ঠাকুর ! তবে এই খানে দাঁড়ান আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে আসি ।

পর । আচ্ছা বাপু ! তবে বাও !

(নন্দীর প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাস-ধ্বরী অন্তঃপুর ।

শিবদুর্গা-বিরাজমান জয়া বিজয়া কর্তৃক চামর ব্যাজন ।

(নন্দীর প্রবেশ)

নন্দী । (শিবের প্রতি করজোড়ে) পিতঃ ! হৃৎ বংশজাত এক যুবক ব্রাহ্মণ দ্বারে দণ্ডায়মান, আপনার ত্রীপাদপদ্ম দর্শনাভিলাষু; অনুমতি হইলেই আসেন ।

শিব । আচ্ছা বৎস ! তাঁহাকে পাট্টে দেও ব্রাহ্মণের প্রতি নিবেদন নাই ।

নন্দী । (কিরে এসে পরশু-রামের প্রতি) ঠাকুর ! শিবের অনুমতি হ'য়েছে এখন আপনি যেতে পারেন ।

(পরশু-রামের প্রবেশ ও স্তব)

পরশু-রাম । (মাষ্টাঙ্গে প্রণিপাতান্তর করজোড়ে) হে বিশ্বনাথ ! হে নীলকণ্ঠ দয়াময় ! হে অনাদি অনন্ত দেব ! তোমার অনন্ত মহীমার অন্ত কে জানে ?—হে আভ্যুত্থাব ! তুমি ব্রহ্মরূপে স্বজন কর্তা—বিষ্ণুরূপে পালন কর্তা এবং কৈবল্যরূপে সংহর্তা । তুমি দেব পরাৎপর পরমাত্মা পরমার্থা পরমেশ্বর । হে ! কৃপানিধান পঞ্চানন ! যেমন আকাশের অর অনিনীত,

ভেমনি তোমার আশুতোষ-নামের মাহাত্ম্যও জানিও অবর্ণনীয়। হে দীন বন্ধু দয়াময়! আমি অতি দীন সহায় হীন—ভজন পূজন তপ জপ বিহীন—
 হে! প্রভো আশুতোষ! নিজ গুণে এ অধীনে দয়াকরের আপনার দয়াময়
 নামের মাহাত্ম্য রাখুন। হে ত্রিলোচন! আপনার কটাক্ষে কি না হইতে
 পারে?—ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলই আপনার কলাংশে উৎপত্তি। জল বায়ু!
 অগ্নি আকাশ পাতালাদি সকলই প্রভো! তুমি—এই অনন্ত হৃদি তোমা
 হতেই সজ্জিত, তোমা হতেই পালিত, এবং তোমা হ'তেই সংজ্ঞত হইতেছে।
 হে! দেবাদিদেব মহাদেব! তুমিই সর্গকাৰ্য্যের বীজ রূপ, সর্গ-কাৰ্য্যের
 মূলধার, তুমিই সর্গ।—(পুষ্প-প্রণাম)

শিব! ওহে পিতৃ-স্বর্গ! তুমি কে? আমি ত তোমায় চিনতে পার-
 লেম না। তুমি কার পুত্র?

পরশুরাম! (অতি কাতর স্বরে করজোড়ে) দয়াময়! এ দাস ভৃগু-
 বংশোদ্ভব স্বর্গীয় যমদগ্নি মূনির পুত্র—

শিব। কি বল্লে বৎস। তুমি ভৃগু-বংশোদ্ভব মহর্ষি জমদগ্নির পুত্র।

পর। আজ্ঞে হ্যা প্রভো!

শিব। বৎস! তোমার নাম কি?

পর। প্রভো! আমার নাম পরশুরাম, এবং ভৃগুবংশোদ্ভব বলে জন
 পদে ভৃগু-রাম বলেও অভিহিত হই।

শিব। বৎস! তুমি স্বর্গীয় পিতা বল্লে কেন? মহর্ষি জমদগ্নি কি স্বর্গলোক
 গমন করেছেন?

পর। প্রভো! তিনি থাকিলে আমার ঐদৃশ মনোবেদনা কেনই বা
 হইবে?

শিব। কত দিন হইলো বৎস! তিনি মানব দেহ হইতে বিহ্বল হই-
 য়াছেন?

পর। (অশ্রু প্লাবিত নয়নে) দয়াময়! সে কথা বলিতে গেলে হৃদয়
 বিদীর্ণ প্রায় হয়—বিভো! অতি অল্পদিনই হইল পিতা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের
 বাণে নিহত হ'য়ে স্বর্গলোক গমন করিয়াছেন। তদ্বিবাক্তন এ দাস ভবদীয়
 পিতৃপুত্রের আশ্রয় অবলম্বনে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

জগী : বংশ রক্ষা তুমি যে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জনের প্রতি দোষারোপ করিতেছ, তার দোষ কি? সে ত প্রকরল হেতু মাত্র । তোমার পিতার চরম দিবস উপস্থিত হইয়াছিল ! অতএব সেই দিবসে যে কোনও হেতুতে হউক তাঁহার দেহ বিমুক্ত হইতই হইত । সেই নির্দিষ্ট দিবস কখনই অতিক্রান্ত হইত না—তবে তার দোষ কি?

পর । জননি ! বিধি নিক্রপিত চরম দিন অশুভনীর ইহা সকলেই জানেন ; এক আমিও জানি । কিন্তু যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য লোভে লোভাক্ষ হইয়া, স্বার্থ পরতার বশবর্তী হইয়া, কৃত্যোগকারে অপকার সাধন করে—এবং হিংসা পরারণ হইয়া, কৃত্যন্তর পরা-কাঠা দেখাইয়া একজন নিরপরাধী ব্যক্তির উপর অকারণ আক্রমণ করে, এবং অকারণ যুদ্ধে তাহার প্রাণ সংহার করে—এমন ব্যক্তিকে বৈরনির্ঘাতন না করিলে নরক বাস হয় । অতএব জগজ্জননি ! আমি পিতৃ-বৈরী বিনাশনা করে এ জীবন রাখিবই না । মাতঃ ! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, প্রথমে আমার পিতৃ-বৈরীকে সংহার করিবো, পরে ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত ক্রিয় বংশ ধ্বংস করিব । ধরনী নিকটত্বিয়া করিব ; ক্রমাধ্বনিত্রি সপ্তবার ।—চামুণ্ডে ! এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ নাথের কৃত সংকল্প হইয়া ব্রহ্মার সম্মিথানে গিয়াছিলাম,—মাতঃ ! তিনিই আমাকে এই জগৎগুরু জগৎকর্ত্তা শিবের সমীপে প্রেরণ করিল । শিব জগৎগিতা, অতএব আমারও গিতা । আমি পুত্র, বাহাতে আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হয়, এই ভিক্ষা প্রার্থনা ।

দুর্গা । ওহে ব্রাহ্মণ কুমার ! তোমার প্রতিজ্ঞাটিত বড় মন্দ নয় ! তুমি ধরনী নিকটত্বিয়া করিবে বলিয়া যে আশা করিয়াছ, এ মন্ত্রণা তোমার কে দিলে ? তুমি জান যে আমি সেই রাজার স্বরের রাজ-লক্ষ্মী—আমি থাকিতে কার সাধ্য যে তার গাত্রে অস্ত্রাঘাত করে । বিশেষতঃ রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য অতুতপূৰ্ণ পরাক্রমশালী পৃথিবীতে অজেয় । আর তুমি একজন ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ । তোমার একুণ কটিন প্রতিজ্ঞা অতীব অসম্ভব । সুপুজ্যানে সপ্ন দর্শনের ভ্রায় ঐশ্বর্য্য অধোগ্য ও অত্যসম্ভব সাহস কখনো করো না—বামন হয়ে তাঁদের আশায় বেও না । কাত হও—আন্তে আন্তে গৃহে প্রতিগমন কর ।

পর । (হেদিত স্বরে জোড়করে) দয়াময়ি ! মাতঃ ! আমার প্রতিজ্ঞা

পূর্ণ ব্রহ্মাণি না হয়, তবে বিকল গৃহে ঐতিগমন করিবার প্রয়োজন কি না! এখন আপনার সমক্ষে আপনারই ত্রিপাশনষ্ট্রে প্রাণ সমর্পণ করিবো। বাজ! আমি ত্রকার কাছে আদিষ্ট হয়ে, মনে মনে বড় আশা করে, ভগবান আশ-তোষের ত্রীচরণে শরণ লয়েছি। শিব জগৎকর্তা, জগৎপিতা, জগৎগুরু, জগ-ম্রিত্তা ও জগৎ সংহর্তা। তিনি আশতোষ, দীনবন্ধু দীনবাথ, দয়াময় দয়ার সাগর! যার গুণিনী জগজ্জমনী, জগৎকর্তা, জগদ্ধাত্তা, সর্বত্র অধিষ্ঠাত্রী ও সর্ব কর্মের ফলদাত্তা। সেই দয়াময় সর্বজ্ঞানদাত্তা কি আমার পিতা নন?—হে শিবে! তাঁর অর্দ্ধাঙ্গ-রূপিনী, যিনি শক্তিরূপা, শক্তিরূপে সর্ব জীবে অধিষ্ঠাত্রী; তিনি কি আমার মাতা নন? তিনি কি সন্তানের কল্পিত কর্মে শক্তি দান করিবে নন? আজ জনক জননী উভয়ের চরণে প্রাণ ত্যাগ করিবো—নতুবা আমার এই প্রতিশ্রুত কার্যে বাচাতে কৃতকাব্য হই তাহা করুন!

(ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণত শিরে অবস্থিত)

শিব। প্রিয়ে! এই ব্রাহ্মণ কুমার ভগবান চতুর্ভুজের প্রপৌত্র, মহামুনি যমদগ্নির পুত্র, বিষ্ণু অংশে জন্ম, এই জগদ্ব্যাপিত কৃত্রিম বংশ ধ্বংস করিবার নিবন্ধন ভগবান বিষ্ণুর ষষ্ঠাবতার। ব্রাহ্মণ জীবন পর্যন্ত দিতে উদ্যত—অতএব হে বরাননে! তুমি ইহঁর প্রতি কপাধিতা হও! সদয় হও! ইনি সামান্য ব্রাহ্মণ নন—বহুমতীর অসংখ্য দারুণ দুর্দান্ত পরিবর্তিত কৃত্রিম ভার্য্য অবতরণার্থেই স্বয়ং বিষ্ণু পরশু সহ জন্ম গ্রহণ করিয়া পরশু-রাম নামে অভি-হিত হইয়াছেন—প্রিয়ে! ইহাকে তুমি চিন নাই—ইহঁর প্রতি সুপ্রসন্না হও। (পরশু-রামের প্রতি) বৎস রাম! তুমি আজ হইতে আমার পুত্রের সমান হলে! তোমাকে ত্রিলোক দুর্ভেদ বিষ্ণু মন্ত্র, পরম পবিত্র কবচাদি, এবং অপূর্ণ স্তবাদি দিব। বাহার প্রভাবে তুমি অবলীলাক্রমে বিনা আয়ালে কার্ত্তবীৰ্য্যকে সমর শায়িত করিতে পারিবে। আর তুমি জগতে অজের হইবে। বৎস এই নেও অভ্যাস কর! সূচম্রত মন্ত্র, পুজার বিধান, ও ত্রৈলোক্য বিজয় নামে অদ্বৈত কবচ। এতদ্ভিন্ন যুদ্ধ শাস্ত্রে নাগপাশ, পাশুপৎ, ব্রহ্ম-অস্ত্র, নারায়ণ, অগ্নি, বরুণ, গজ, গন্ধর্বা শক্তি ইত্যাদি অস্ত্র সকল;

আরো কেও এই গদা, শেল, শূল ও পরশু বন্ধারা তুমি কত্রির হুল নিচর
নিঃশূল করিতে সক্ষম হইবে। কিছুদিন ওর স্থানে অবস্থিতি করিয়া এই
অভ্যাস কর! পঞ্চাৎ পুঙ্কর-তীর্থে গিয়া মন্ত্র সিদ্ধি করে, বর প্রাপ্ত হইবে,
মহুচ্ছাক্রমে যুদ্ধে গমন করো।

(বামাকণ্ঠে বোম, বোম, বোম, বোম ধ্বনি করিতে করিকে
ত্রিশূল ও কমণ্ডলু হস্তে তিনটী ভৈরবীর প্রবেশ)

(ভৈরবী ত্রয়ের সত্যক্তি প্রদামানন্দর শিব সংকীর্তন ।)

রাগ ভৈরব—তাল একতাল ।

বোবো বোম বোবো বোম ভোলা বোম কেদার বিবেশব ।

রক্ত পর্কত কাণ্ডি কার অই দিক অম্বর ।

গলে হাড় মালা দোলে; হুশোভিত ফণি কুলে ;

পতিত পাবনী গজা ক্ষিরে লনাটে শশধর ।

বামে শোভে শৈল হুতা; ত্রিদশের ঈশ্বরী মাতা ;

হস্তেতে পিনাক শূল মস্তকে জটাজার ॥

(ভৈরবীগণের পুনঃ প্রণাম ও প্রস্থান)

পরশু-রাম । (শিবের প্রতি করজোড়ে) প্রভো! দয়াময়! আপনার
ঐশ্বর্য প্রসাদে আমার অভিলষিত সমস্ত বস্তুই সংগৃহীত ও হুশিক্ষিত
হইয়াছে, আমিও প্রভো! ঐ ঐশ্বর্যের কৃপায় আপনা আপনি আত্ম শরী-
রকে পরম পবিত্র, পরম ধন্য ও পরম পরাক্রমশালী অনুভব করছি! ওরো!
এমন কি এখন আমার শরীরে ঈদৃশ কৃত্তি উপলব্ধি হইতেছে যে, অন্তঃকর-
ণের উজ্জ্বল ও চিত্ত-বৃত্তির প্রবলতা অপেক্ষাকৃত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইবে
এক অভূতপূর্ব বিমলা-শক্তিতে পরিণত হইয়াছে—এমন কি যেন আমার
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ আজই করতলস্থ হইল একগুণ অনুভব হইতেছে। দয়াময়!
এখন কৃপা করে অনুমতি প্রদান করুন যে, পুঙ্কর-তীর্থে গিয়ে মন্ত্র সিদ্ধি
করে অচিরে যুদ্ধে যাত্রা করি আর আপনাদিগের উভয়ের ঐশ্বর্যপদের
কৃপায় যেন সফল মনোরথ হই। (মহাদেবীর প্রতি) জননি! আমার

নিকত্রিয়া ধরণী ।

২১

আর কেউ নাই । আমি আপনার নিভাস ঘূট, অজ্ঞান, ও অকৃতি সমান—
মাগো ! আরি তিকা চাই যেন আমার প্রতি আপনি সর্বক্ষণ প্রসন্ন
থাকেন ।

দুর্গা ! বৎস পরশু-রাম ! তুমি চিন্তা করো না আমি তোমার প্রতি সন্মত
হলেম । যত্ন স্থানে যেরূপ উপস্থিত হলে সেই মত কার্য কর গিয়ে,
বৎস ! অবশ্যই তোমার মনবাঞ্ছা পূর্ণ হবে ।

(পরশু-রামের শিব দুর্গার চরণ পদ্মে প্রণাম ও প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

—:0:—

প্রথম গর্তাক ।

—o—

মাহেশ্বতিপুর—নন্দদ্বীপ-পুলিন ।

(অক্ষয় বটের তলার পরশু-রামের স্নানাবার)

(অনতিদূরে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজভবন)

(সবাক্ষবগণ পরশু-রাম রথবেশে উপস্থিত)

পরশু-রাম । (স্বপত্ত) স্থানটি বড় মঙ্গল নর নিকটেই পবিত্র স্রোতো-
জড়ী শীতল বারি, অদূরেই উপবন, তাহে আবার অক্ষয় বটের শীতল
ছায়া মুহু মুহু মলয়ানীল সকাশিত হইতেছে, অনতিদূরেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত
মালায় শোভমান ।



স্থানও বটে, এক ইহা সুকোমল নবরূপ কর্তৃক মণ্ডিত হওয়াতে বোধ হয়
যেন প্রকৃতি দেবী শয্যা রচনা করে রেখেছেন। কেমন হে! হরভজন
তেওয়ারি স্থানটি বড় রমণীয় নয় ?

হরভজন! আজ্ঞে হাঁ! অতি মনোহর তা আবার একবার ক'রে !
অতি উত্তম স্থান, নিকটে মহা তীর্থ নদী নন্দাদা, এর বাড়া কি আছে ?

পর। তবে এই স্থানেই শিবির সংস্থাপন করা যাউক ?

হর। আজ্ঞে হাঁ! এই দিখ্য স্থান।

পর। তবে স্বজীবনের সমস্ত লোককে অনুমতি প্রদান কর। এই
স্থানেই শিবির স্থাপন করুক। আর তুমি একজন দূতকে ডাক। আমি
রাজবাটীতে সংবাদ প্রেরণ করি।

(হরভাজন তেওয়ারির প্রস্থান)

(একজন দূতের প্রবেশ)

দূত। (করজোড়ে) প্রভো! কি আজ্ঞা হর ?

পর। দূত তুমি শীঘ্র কার্তবীর্য়ার্জুনের রাজ-সভায় গমন কর। রাজাকে
বলবে, তোমার শমন স্বরূপ পরশু-রাম এসে উপস্থিত হয়েছেন। আপনি
তঁাহার পিতা স্বর্গীয় মহর্ষি জমদগ্নিকে সংহার করে নিশ্চিন্ত নিরুদ্বেগে
নিদ্রাস্থবে কালযাপন কর্তেছেন—তাই তিনি আপনার সহিত একবার সাক্ষাৎ
করিবেন বলে এসেছেন, সন্তরেই সময় সজ্জায় চলুন।

দূত। ওহ আজ্ঞা হর প্রভো! আমি এখনই চল্লম্।

(দূতের প্রস্থান)

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

— ৪ —

রাজ-গভা ।

রাজা কার্তবীৰ্য্যার্জুন সিংহাসনোপবি আসীন ।

রাজমন্ত্রী এবং অপর সভাগণ সভা অধ্যাসীন ।

(পরশু-রামের দূতের প্রবেশ)

দূত । (রাজ সম্মান প্রদানান্তর করজোড়ে) মহারাজ ! আমি মহা-
বল পরশু-রামের কিঙ্কর । আপনি তাঁহার পিতা মহাবী জমদগ্নিকে কোপি-
লগ্ন লালসায় বশায়িত করে নিরুদ্বেগে নিদ্রাহুখে আছেন—তাই তিনি
আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে এসেছেন । শীঘ্র সসৈন্য প্রস্তুত হউন,
শীঘ্রই চলুন !

কার্তবীৰ্য্য । ওহে দূত ! তোমার প্রভো ! পরশু-রাম কোথায় ?

দূত । আজ্ঞে নন্দাদা তীরে অকস্মৎ বটের ডলায় ।

কার্ত । যখন তাঁহার শিক্তার সঙ্গে সংগ্রাম হয়েছিল, তখন তিনি
কোথায় ছিলেন ?

দূত । পুষ্কর-তীরে ।

কার্ত । সেখানে কেন ?

দূত । তপস্তার কারণ ।

কার্ত । তবে সে ধর্ম্ম কেন ত্যাগ করেন ?

দূত । আজ্ঞে ! বৈরনির্ঘাতন স্পৃহা বলবতী হওয়াতে ।

কার্ত । হু ! তাঁর কি এমন ক্রমতা আছে ?

দূত । আজ্ঞে ! তিনি অসম্ভবতঃ অসম্ভবতঃ অসম্ভবতঃ হন !

কার্ত্তি । তবে তখন কেন এসেন নাই ।

দুত । আজ্ঞে ! তখন সংবাদ পান নাই ।

কার্ত্তি । এখন কে সংবাদ দিলে ?

দুত । আজ্ঞে ! তাঁহার পিতার মৃত্যুর পরেই তাঁহার জননী অগ্রমৃত্যু হওনোৎসুকা হ'য়ে অশেষটা কার্য্য সম্পাদনার্থে দুত পাঠিয়ে ছিলেন ।

কার্ত্তি । অশেষটা ক্রিয়াস্তে পুনর্বার তপস্তায় গেলেন না ?

দুত । আজ্ঞে ! বাবেন—বৈরনিখাতনের পরে ।

কার্ত্তি । (উপহাস পূর্ব্বক) অঃ হোঃ ! তাঁর নিজের ক্ষমতায় নাকি ?

দুত । আজ্ঞে ! বড় উপহাস কচ্ছেন যে ? জগতে তাঁর সদৃশ বীর কি কেউ আছেন ?

কার্ত্তি । ওহে দুত ! আমি উপহাস আর কি করছি ?—ওনে সতুই হলেম্—বলি ভাল ! ভাল !! ভাল !!! তবু যদ্যপি খোলা ঝাড়া না হতেন ।

দুত । মহারাজ ! সেই খোলা ঝাড়ারই প্রতিজ্ঞা প্রভাবে পৃথিবী এবার ক্ষত্রিয় ঝাড়া হবেন ।

কার্ত্তি । (অতি উচ্চ হান্তে) অঃ ! হ ! হ ! হ ! হ ! বাহবা রে দুত ! এই অপূর্ণ কথাটি শুনে বড় হাসি পেল যে হে !—কি ? কি ? আর একবার বল কেনি শুনি ?—

দুত । (গম্ভীর স্বরে) মহারাজ ! এখন হাস্য করিতেছেন বটে ; কিন্তু ইহার পর কাঁদিতে সময় পাইবেন না । সে প্রতিজ্ঞা ! অব্যর্থ প্রতিজ্ঞা ! পরশ-রামের প্রতিজ্ঞা—যিনি অদ্বিতীয় রণ-পণ্ডিত মহারথ !—আওতোষ ষাণ্ডারে স্বহস্তের অস্ত্রাদি দিয়া উৎসাহিত করিয়াছেন—এবং স্বয়ং সাহা-য্যার্থে অণ্যবসারী হইরাছেন । যিনি ত্রক্ষর আদেশ ; বিষ্ণুর বর ; ও শঙ্কর কর্তৃক মন্ত্র, জ্ঞান, বুদ্ধি, কবচ, রণ-কৌশল, বর্ষা, শূল, শৈল, ইত্যাদি সমস্ত উপদেশ বস্তু প্রাপ্ত হইয়া দ্বাদশ যুগের তেজ ধারণ করিয়াছেন । যিনি এই সমসাগরা পৃথিবীর দুর্দান্ত ক্ষত্রিয় ভায় অবতরণার্থেই তপস্বান বিষ্ণুর বর্ধাবতার হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন—মহারাজ ! সেই পুরন্দর-রাম রাজমুগ কুলের যুগেন্দ্রের স্বরূপ ক্ষত্রিয় সংস্করণ করিবার নিবন্ধন এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন । রাজন । সে প্রতিজ্ঞা সাধারণ প্রতিজ্ঞা নয় ! ক্ষত্রিয় কূলে কোন

पाने काहाकेओ नःशे वाति दिते राखियेन ना । दरनी निकरिया करि-
बेन, एकवार नय क्रमावर नि सपुवार ।

कार्त । (गन्धितरु) दूत इमि तारे बलो गिये, तनि परउ-रामई
हउक, दुष्ट-रामई हउन, आर अवतार रामई हउन । तार सपुश शत शत
राम एलेओ कार्तवीर्याखून दूकपात करेन ना ।

दूत । महाराज ! एकणे मिछे बाकावग कर। अमलकमत्त । समरःकणे
प्रति हईलेई किछु मरिदित थारवे ना । एकणे शीघ्र शीघ्र वाटिब बाहिर
छउन । समर केरे आगमन करन ।

कार्त । दूत ! तूनि याओ गिये शीघ्र संवाद देओ : आमि सत्तरेई
माइब, सत्तरेई ताहाके तार पितृ-सदन पाठिब ।

कार्तवीर्या । मही अरुतदिन ! राजेवर कुशल बार्ता बुनिले तो ?

मही । आछे तौ : अनिलाम तो एव विवेचन करियाओ देखिलाम
ए संग्राम श्रेयस्कर नय ।

कार्त । केन महीवर ! किसे जानिले श्रेयस्कर नय ?

मही । आछे ! परउ-रामेर नाम बुने ! दूत वपन नाम उल्लेख कदिल,
तनि आमार शरीर लोभाति ओ निरुत्साहित ईया उठिल--

कार्त । (उपहान पूर्वक) अः हो ! परउ-राम एकजन सामान्य
राक्षस, उपरु जमदग्नि मुनिर पूज । ईवार पिता सर्गाति कोपिलार प्रभाव
आमार सहित बोरतर संग्राम करियाओ आह्व-रक करिते पावे नाई--
एर आवान समता कि ?

मही । महाराज ! आपनि विशेष ज्ञात नन जाति ओ कथा दलिलेन,
परउ-राम प्राकृत मानव नन । तनि जगगन निखर सत्तरेतने पृथिवीर
आरावतरपाणेई परउ (अर्थात् कर्तार) सहई तौन कर हय । राजन ।
अने छय हय--बुधिया सेई दिनई आज उपस्थित--ताई ईनि समरक्रेते अव-
तीर्ण हईलेन ! माहाई हउक, कलितार्ण ए युद्धे जगलात कर। अतीव
दुरुह ।

कार्त । महीवर ! तनि याई हउन, मद्रिय सत्तान हईया, रण संवाद
बुनिया निश्चय थाकाओ तो हईते पावे ना । ए युद्धे श्रेय हउक वा नाई

হউক, যুদ্ধ-যাত্রাতো অবশ্য কর্তব্য । দ্বিতীয়তঃ যখন একদিবস্ সকলকেই মৃত্যুগ্রাসে কবলিত হইতে হইবে, তখন আর মরণে ভয় কি ?—বিশেষতঃ তরুণ-রাম যদ্যপিই ভগবত অবতার হন, আর ইহাঁরই হস্তে মৃত্যু হর, তা হইলেও তো আমার পরম ভাগ্য বলিতে হইবে—অতএব মন্ত্রীবর ! ইহা অশ্রয়ে হইলেও এখানে শ্রোয় বলিতে হইবে ।

মন্ত্রী । আজ্ঞে হাঁ ! এ কথা উপর কোন কথাই নাই ।

কর্ত্ত । তবে তুমি মন্ত্রেরই ইহার উদ্‌যোগ কর ! জয় সিং প্রভৃতি সেনাপতিদিগকে সংবাদ দেও ! তাহারা যেন আপনাপন সৈন্য সম্প্রদায়ের মধ্যে অল্পমতি যোযনা করেন, রথী মহারথী গজারোহী অশ্বরোহী পাদাতিকাদি সমস্ত সেনানিকর বর্ণ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়া নন্দদাতীরে শিবির স্থাপন করেন—আর সকলেই যেন তথায় উপস্থিত থাকেন । তত্রত্য অন্য বড়ের তলায় পর ও-রাম আছেন, তাঁর সহিত ঘোরতর সংগ্রাম হইবে । তোমরা চতুরঙ্গ দল একত্রিত হইয়া অগ্রসর হও । আর মংস্ত, মগধ, মিশিলা, মান্দা-বাজ, কর্ণাট, আউদ, পঞ্চাল ইত্যাদি সমস্ত দেশের রাজাগণকে পত্র লেখ ! যেন তাহারা সকলে অচিরে সসৈন্য বর্ণবেশে নন্দদাতীরে আসিয়া উপস্থিত হন । আর এক কথা এই যে, দেওয়ানজিকে বিশেষ করিয়া বল । বহু দেশ দেশান্তর হইতে রাজাগণ ও রাজ-সৈন্যগণ আসিবেন, তাঁহাদিগের সেবা গুণ্ণেবার দ্রব্যাদির আয়োজনে যেন বিশেষ যত্নবান থাকেন । দ্রব্য সামগ্রী সমস্ত যেন প্রচুর পরিমাণে তথায় বিন্যস্ত করা হয় । আর অধিক কি বলিব তুমিতো সবই জ্ঞান—বাহাতে কোন অংশে ত্রুটি না হয় তাই কর । আয়োজনের দ্রব্যাদি নিখিল আচ্ছত, ও সমস্ত রাজাগণ একত্রিত হইলে, অধ ব-সায় সমরক্ষেত্রে যাত্রা করা হইবে ।

। সকলের প্রস্থান ,

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

— ০ —

রাজার অন্তঃপুর ।

সখীগণ পরিবেষ্টিতা রাজ্ঞী মনোরমা 'আমীন'।

(রাজা কাণ্ডবীর্ষার্জুনের প্রবেশ)

কার্তবীৰ্য্য : (অতি মৃদুস্বরে) রাজি ! প্রেরসি মনোরমে ! আজ বড় অমঙ্গল !

মনোরমা : (নিশ্চয়বোধিত স্বরে) কেন জীবিতেশ্বর ! কি অমঙ্গল দেখেন ?

কার্ত : প্রিয়ে ! গত বজ্রনীতে বড় ভয়ানক দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছিলাম । সে সমস্ত অলঙ্কারের কথা তোমার সম্মিথানে ব্যক্ত করিতে আমি ইচ্ছা করিনাই । কিন্তু তা হইলে কি হয় ? আমি যে দুঃস্বপ্নের কথা অমঙ্গল সূচক বলিয়া শ্রিয়ে ! তোমার কাছে ব্যক্ত করি নাই—সেই দুঃস্বপ্নের অধিনায়কই আজ আমার দ্বারে উপস্থিত ।

মনো : জীবিতেশ্বর ! কে তোমার দুঃস্বপ্নের 'অধিনায়ক' হইয়া দ্বারে উপস্থিত হইয়া ! এমন শত্রু কে আছে নাথ ?

কার্ত : ভাগেশ্বর ! স্বর্ণগত যমদায়ক শূলের পুত্র পরশুরাম ! তিনিই আমার দুঃস্বপ্নের অধিনায়ক । তিনি নাকি ব্রহ্মার আদেশে, বিমূঢ় রূপে, ও শিবের সহায়তায় এবং তাঁহার সন্নিধানে সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা হস্ত-যায় প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ঘবনী চিত্র মণ্ডবার নিয়ন্ত্রিত্য করিবেন । আমার নাকি ভগবান শূলপাণী হাতের বিমূঢ় মন ও কবচাদি দ্বিহাও উৎসাহিত করিয়াছেন—পরে ! তিনিই রাজ্য অধাবসারে সমস্তকেই অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

মনো । হাঁ নাথ ! তিনি সটৈসন্যে রণবেশে এসেছেন কি ?

কার্ত্ত । হাঁ জীবিতেশ্বর ! তিনি সংবাদ প্রেরণার্থে জনৈক সৈনিকদূত প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

মনো । কোথায় তাঁহার সন্ধানের সংস্থাপিত হইয়াছে ?

কার্ত্ত । নন্দীদা-পুলিনে অক্ষয় বটের তলায় ।

মনো । (হৃদীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) জীবিতেশ্বর ! আমি পরন্তু-রামের বিষয় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবগত আছি । তিনি ভগবান নিম্মুর অবতার বিশেষ--পুণিষীর ভার নিবারণার্থেই জগন্মণ্ডলে আরিভূত—হে হৃদয়-নাথ ! তুমি তাঁর সঙ্গে সংগ্রাম করিতে কখন যেওনা, সমরক্ষেত্রে পদার্পণ করো না ; বিবাদ বিসম্বাদে আর কাজ নাই ।

কার্ত্ত । পিয়তমে । কৃত্রিয়কলে জন্ম গ্রহণ করিয়া রণে পরাধুষ হইয়া, কি জীবিত থাকিতে আছে ?—অধর্ম বর্জিত, লোক বিগর্হিত, সমাজ নিন্দিত, এবং রাজকূলে কলঙ্কিত—অতএব প্রিয়ে ! একপ অপযশ ভাজন হইয়া, কাপুরুষের ত্য্য এই জগতে জীবনমৃত্যুবৎ থাকাপেক্ষা, যদি পরন্তু-রামের হস্তে আমার মৃত্যুই হয়, সেত সর্বোৎকৃষ্ট—অতএব, প্রেয়সি ! যুদ্ধ যাত্রায় বাধা দিওনা, ক্লমধর্ম্যে প্রতিবন্ধক হৈওনা । ও আমাদিগের সনাতন ধর্ম্য তাকি তুমি জাননা ? তবে এ সংগ্রামে শেষ নাই, তা আমি বেস জানি । কিন্তু তা বলিলে কি হয় ? কৃত্রিয় হয়ে রণে পরাধুষ তো কখনই হইতে পারিব না—

মনো । (সজলনেত্রে) হৃদয়নাথ ! মহর্ষি জমদগ্নির পুত্র পরন্তু-রাম স্বয়ংই বিষ্ণু অবতার । তাহে মঙ্গলদেবের শিষ্য, চন্দ্রশেখর কর্তৃক আদিষ্ট, পরন্তু-রাজ নারায়ণ য়ারে বরদানে সজ্জিত, জগৎশত্রু শূলপাণী য়ারে স্বহস্তের অস্ত্রা-বলি দিয়া সহায় হইয়াছেন । তাঁর সঙ্গে সংগ্রাম নিপ্ত হওয়া কি সাধারণ কথা !—তিনি বহুকরা নিকৃত্রিয়া করিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ওজ্ঞা, বিষ্ণু, মহেশ্বরাদি সর্গদেব সহায় আছেন । তিনি ঈশ্বরের স্বরূপ, তাঁর এই সামান্য প্রতিজ্ঞা পূরণের বিচিত্রতা কি ?—মহারাজ ! শাস্ত্রেই বলা “ যতো ধর্ম্য জ্যোতী জয় ” আপনি মৃগয়ায় গিয়ে ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইলে, মহাশয় স্বর্গীয় জমদগ্নি সটৈসন্য আপনাকে দেব হুলভি ভোজ্য দ্বারা পরিতোষ পূর্বক ভোজন

করাইলেন। আপনি কিনা এতাদৃশ মহৈশ্বর্যের স্রবয় হইয়াও—তাপস
ব্রাহ্মণের সেই সর্গদ্বন্দ্ব কোপিলার লালসায় লোভাক্ত হয়ে, ধর্মপথে কষ্ট-
কাঁকী করে, তাঁহারে সংহার কর্নেন—মহারাজ ! সেই সুর-গাভী কোপি-
লাত সুর-লোকে গমন করিলেন, আপনি কেবল ব্রহ্ম-হত্যা, স্ত্রীহত্যা ও কোটি
কোটি নরহত্যা দ্বি পাপপক্ষে পরিলিপ্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলেন। একেত
কৃতদ্ব্যতাই মহাপাপ। তার উপর আবার এই সকল অকারণ হত্যা!—
মহারাজ। আপনি সুপণ্ডিত হয়ে এতো লোভ ! এ পাপ কি অমনি
অমনিই ক্ষয় হবে, প্রতিফল অবশ্যই ফলিবে। আমি এই জন্যে বলি
সাম্য হউন, দাসীর কথা রাখুন, সমর-সজ্জা পরিত্যাগ করুন, পরশ-রামের
শরণ লউন। তিনি বাক্ষণ, আপনি কৃত্রিয়। কৃত্রিয় হয়ে ব্রাহ্মণের সেবার
নিন্দা নাই ; তার তিনি আদার ভগবৎ অবতার। তাঁর সমীপে গিয়া অমুনয়
করুন ! শ্রব করুন ! তিনি অবশ্যই দয়া করিবেন, ক্রোধ সম্বরণ করিবেন,
অপরাধ ক্ষমা করিবেন। সকল দিক্ বজায় থাকিবে,—কৃত্রিয় কুল রক্ষা
হইবে। নাথ ! আপনার একজনের দোষে এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের বাবতীয়
কৃত্রিয় বংশ কেন ধ্বংস করাইবেন ?—

মনোরমা কর্তৃক সক্রিয় মধুর স্বরে অমুনয় ।

রাগিণী ধাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

(প্রবেশনোদ্যে) যেওনা যেওনা রণে ; পশ্চ-রাম সনে ।

বিষরে হৃদয় আমার সে নাম ভনে ॥

সে অতি দুর্জয় বীর ; সে রণে নাহি নিস্তার ;

স্বয়ং বিষ্ণু অবতার ; কহি নাশন

এসো হে ! হৃদয়নাথ । মন সাধে পূর্যাই সাধ ,

বেধোনা চির বিষাদ ! এ সাধ জীবন ॥

(মহী সুর্যসংহের প্রবেশ)

মন্ত্রী । ক্রিষ্টনাথ ! মৈত্রেয়াদিগণি সে মদন্ত, মৎস্য-রাজ, রাজা মুচন্ত,
মহাশয়, মিত্রাদিগণি আদি বহুসংখ্যক রাজাংশ রাজনীতিতে সমাপ্ত,

সকলে মন্ত্রণাগৃহে উপবিষ্ট হইয়াছেন। তাঁহাদিগের সৈন্য সমস্তও আগত প্রায়। কতক কতক রাজধানীতে উপনীতও হইয়াছেন, কতক কতক পশ্চাতে আসিতেছেন। উপস্থিত নৃপগণ আপনাদিগের প্রতীকা করিতেছেন, শীঘ্র বহির্ভবনে আসিতে আজ্ঞা হউক !

কার্ত্ত। মন্ত্রীবর ! তবে তুমি স্বয়ং এখানে কেন এলে ? অন্য কোন ব্যক্তিকে পাঠাইলেও হইত। তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা কে করিতেছেন ? শীঘ্র গমন কর ! শীঘ্র গমন কর ! তাহাদিগের সহিত সদালাপ ও সভাব প্রদর্শন কর ! আমি অতি সহরেই আসিতেছি ।

(মন্ত্রীর প্রস্থান)

মনো। জীবিতেশ্বর ! যুদ্ধের আড়ম্বর করিবেন না। দাসীর কথা রাখুন, পরশু-রামের শরণ লউন।—তিনি বিষ্ণু অবতার, তাঁর সমিধানে লবৃত্তা স্বীকার করিলে মানের লাঘব হইবে না।

কার্ত্ত। প্রিয়তমে ! তুমি যদিও অসাধারণ বুদ্ধিমতী ও সাক্ষী সত্য, তথাচ তুমি অবলা নারী। মান, আপমান, সম্ভ্রম, অসম্ভ্রম, এর তুমি কি জ্ঞান ?—ভাল, এইতো মহা মহা রাজাগণের সমাগম হইয়াছে, ইহাদেবই বা মস্তব্য কি, আর কিই বা ইহারা পরামর্শ দেন, তাওতো এখনি জানিতে পারিবে ! তোমাকে না বলিয়া, না সম্মত করিয়া, আমি কখনই রণে যাইব না। এখন রাজাগণের সহিত সাক্ষাৎ করি গিয়ে, পশ্চাতে আসিব ।

(রাজার প্রস্থান)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

0

ଅକ୍ଷର-ଗୁଣ ।

(সোমবর্ত্ত, মংসুরাজ, মগদেবর, রাজা শুচন্দ্র, সিংহলাপতি
ইত্যাদি রাজগণ আসিন)

(কার্তবীর্য়ার্জুনের প্রবেশ)

রাজাগণ। (গীত্রোথানন্থর অভ্যর্থনা) আস্তে আস্তা হয়! আস্তে আস্তা হয়! আস্তে আস্তা হয়!

কার্ত্তবীৰ্য্য । (করজোড়ে যথাবিধি সম্মান পূৰ্ণক) বসন্তে আৰ্জ্জা হয় ।
বসন্তে আৰ্জ্জা হয় ! বসন্তে আৰ্জ্জা হয় ।

শুচন্দ্র-রাজা। মহারাজ! পরশু-রামের সঙ্গে আপনার বিবাদ কি
জন্য?

କାର୍ତ୍ତ । ତା'ର ସଙ୍ଗେ ଆମାନ ବିବାଦ କିଛିই ନୟ ।

সু। তবে তাঁর সংগ্রাহনের উদ্দেশ্য কি ?

কার্ত্ত। হুচল্ল! আমার তো কোন উদ্দেশ্য নাই। তাঁর যদি কিছু থাকে, তা, সে তিনিই জানেন।

মৎস্য-বাজ। কোনো অতিপ্রায় না থাকিলেই, বা তিনি সংগ্রাহ্যে আসি-
বেন কেন ?—অবশ্যই কিছু আছে।

সুচন্দ্র। তিনি ব্রাহ্মণহলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয় হিংসায় রাজ-
দ্রোহী হইয়া রাজত্ব করিবেন নাকি ?

সোমদত্ত। উ' হ' বুঝতে পারেন না! মহারাজ কার্তবীৰ্য্য পরশু-রামের
পিতা মহর্ষি জমদগ্নিকে কোপিলার লোভে সংহার করিয়াছিলেন না—জ্যোত-
ক্লেধ সেই; আর কিছু নয়।

২। সে সময় পরশুরাম কি উপস্থিত ছিলেন না ?

সোম না—সে সময় তিনি পুষ্কর-তীরে ছিলেন । পশ্চাৎ সংবাদ প্রাপ্ত হইলে, পিতৃ-কাণ্ড সমাপনার্থে আশ্রমে আসিয়া, শোকাভিত্তচিত্তে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন পৃথিবীকে ত্রি সপ্তবার নিষ্কৃত্তিয়া করিবেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সমীপে নাকি বর প্রাপ্ত হইয়াছেন—শূলপাণী স্বহস্তেব অস্ত্র শস্ত্রাদি সমস্তই প্রদান করিয়াছেন ।

মিথিলাপতি । ওহে সোমদত্ত ! শূলপাণী না দিবেন কেন ? পরশু-রাম তো সামান্য ব্রাহ্মণ নন ! বিষ্ণু অংশে জন্ম ভগবানের ষষ্ঠাবতার !—আবার ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস ও নিমূল করিবার নিবন্ধনই তাঁহার জন্ম গ্রহণ—দেবতার! কেনই বা না সাহায্য হইবেন ? এ সমস্ত তাঁহাদিগেরইতো খেলা ।

কর্ত্ত । হে নৃপগণ ! সৰ্ব্বজন সমীপে আনার নিবেদন এই যে, আপনারা সকলেইতো; সমস্ত রক্তাঙ্ক অবগত হইলেন । এখন কর্ত্তব্য বিবয়ে আপনাদিগের মস্তব্য কি প্রকাশ করিয়া আমাকে স্থিরচিত্ত করুন । অন্তঃ-পুরে রাজার ইচ্ছা যে, সন্ধি স্থাপন হয় ।

মুচন্দ্র । মহারাজ ! পরশু-রাম যখন আক্রমণ করিয়াছেন, তখন রণে পরাভূত হওয়া অতি কাপুরুষের কাণ্ড ।

মিথিলাপতি । সসরে অবশ্রুই যাইতে হইবে তার সন্দেহ কি ? না গিয়ে ক্ষত্রিয়কুল কি কলঙ্কিত করিবে ?

সোমদত্ত । হে সৰ্ব্বজন ! আমি একটি সাদা কথা বলি, আপনারা বিবেচনা করুন । যখন ধরণী নিষ্কৃত্তিয়া করিয়া, বহুমণীর ভার লাঘব করিতে ভগবান হরি: জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, আর সেই ক্ষত্রিয় বংশে আমাদিগের জন্ম । তখন রণ ভয়ে ভীত হইয়া, অধর্মের ভার শিরে বহন করিয়া পলাই-লেই কি কেউ বাঁচিতে পারিবেন ?—তা কখনই পারিবেন না । তবে আর কখনো কথার আন্দোলনে ফল কি ? বরং রামের হস্তে পতন হইলে স্বর্গলাভ হইবে তার সন্দেহ নাই ।

মৎস্তরাজ । ক্ষত্রিয় সগুন হইয়া রণে ভয় করিন ? কি আশ্চর্য্য !—হুয়ে কেন মরি নাই ।

মুচন্দ্র । মন্ত্রীবর ! কোন স্থানে পরশু-রামের স্বকাবার সংস্থাপিত হইয়াছে ?

মন্ত্রী। আজ্ঞে ! নর্ষদা পুনিনে অক্ষয়বটের তলায়।

স্ব। কতগুলি সৈন্য তাঁর সমভিব্যাহারে আছে ?

মন্ত্রী। মহারাজ ! সৈন্য তো কিছুই নাই। কেবল জনকত বন্ধু-বান্ধব মাত্র, তা তাঁহারাও ব্রাহ্মণ।

স্ব। তবে আর তাঁরে ভয় কি ?

মন্ত্রী। মহারাজ ! শুভ-নিশ্চেষ্টের যুদ্ধে মহাদেবী চামুণ্ডার সমভিব্যাহারে কত সৈন্য ছিল ?--তেমনি ইনিও তো ভগবানের অবতার !—একাই এক সহস্র।

সোমদত্ত। তা না হইলে আ্যাতো সাহস, আ্যাতো দম্ভ, আ্যাতো তেজস্বীতা যে, তিনি স্বয়ং একাকিই এই সুবিস্তার জগন্নাথলের সমস্ত সৈন্য-সঙ্কুল সাম্রাজ্য নিখিলকে অনাথ করিতে প্রবৃত্ত হন !—

স্ব। এখন সংগ্রামেতো গমন করা যাউক, পশ্চাৎ বিবেচিত হইবে। জয় পরাজয় সকলেরই তো আছে।

কার্ত্ত। (প্রত্যেককে করযোড়ে অনুমিত বচনে) তবে শুভ-কার্ষে বিলম্বের আর প্রয়োজন নাই। আপনারা আপনাপন সৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া, নর্ষদা ভীরে গমন করুন। সেখানে স্থান অতি মনোহর, এবং পরিসর। মহা পবিত্র শ্রোতস্বিনীর নির্মল জল, স্নানীতল সমীরণ, নিকটে অতি রমণীয় উপবন, এবং তাহা ঋতু-সুলভ ফল পুষ্পে সুশোভিত—সর্বতোভাবেই অতি স্বাস্থ্যকর স্থান। সেনাপতি জয়সিংহ ও অমরসিংহ সসৈন্যে তথায় অবস্থিতি করিতেছেন; আপনাদিগের স্ফূর্তাবারও সেই স্থানে সন্নিবেশিত করুন। আমি অন্তঃপুর হইয়া শিব্রই আসিব।

(সম্রাট কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের প্রস্থান।)

(এবং সকলের প্রস্থান।)

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

অন্তঃপুর ।

(রাজ্ঞী মনোরমা ভূমি-শয্যায় শয়ান, নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত,
সখীগণ স্ত্রীশা সম্পাদনে নিযুক্তা ।)

(কার্তবীৰ্য্য রাজার প্রবেশ ।)

কার্তবীৰ্য্য । (প্রথমে) একি ! থায়ায় প'ড়ে যে !—জীলোকের মন কোন
মতেই প্রবোধিত হয়না । (প্রকাশ্যে) রাজ্ঞি ! মনোরমে ! গাজোখান কর ।
মধুর স্বরে গুঁটো কথা কহিয়া প্রাণ শীতল কর ।—প্রিয়ে ! একেতো এই কুদিন
উপস্থিত, তাতে আবার গৃহাভ্যন্তরেও এই অস্থখ, ইহাতে কি অন্তঃকরণ স্থির
থাকে ? প্রেমসি ! আমি যুদ্ধে গমন করিনাই, এখন গাজোখান কর । তোমার
অমৃত শিক্ত বচনাবলিতে আমার এই বিপ্লুত অন্তঃকরণের তৃপ্তি-সাধন কর ।
প্রিয়ে ! তোমাকে না সম্মত ক'রে আমি কি যেতে পারি—?

মনোরমা । (গ্লানদশ নয়নে করুণ-স্বরে) হা নাথ !—হা প্রাণেশ্বর !—
আর মিছে মাথা কেন বাড়ান ?—আপনি দাসীর কথা শুনিবেন না, দাসীর
অন্তরের রাগিবেন না । একান্তই সমর তরঙ্গে বাঁপ দিবেন—পরশুরামের হস্তে
প্রাণ হাবাইবেন । তবে অমূলক মায়া বর্ধনে আর ফল কি ?—হৃদয়-নাথ হে !
আপনি যে আজ্ঞা করিলেন, আমাকে সম্মত না ক'রে রণে গমন করিবেন
না,—সে কেবল আপনার প্রবোধন বাক্য মাত্র । কারণ তাও কি কখন ইহাতে
পারে ?—আপনিই কেন বিবেচনা করিয়া দেখুন না যে, এ পর্য্যন্ত প্রিয়জনকে
প্রীতমনে কে কোথায় বিদায় দিয়াছে ?—অতএব আমি কি কখন ইহাতে
সম্মতি প্রকাশ করিতে পারি ? স্বেচ্ছানুসারে শাৰ্দূল মুখে কে কোথায় আত্ম-
সমর্পণ ক'বে থাকে ?—জীবিতেশ্বর ! আমি তো বারংবার আপনাকে নিবেদন
করিতেছি যে, রণ-প্রস্তুত হইবেন না সমরাস্ত্রনে যাইবেন না । সমবেচ্ছা ত্যাগ

করুন ; রামের সঙ্গে প্রীতি করুন ! বিনয়-বাক্যে তাঁহার শরণ লউন !—
আপনি কি তাহা করিবেন ? কখনই নয় । তবে আর কেন ?—হৃদয় বলত হে !
এ রণের পরিণামে যা হইবে তা আমি দিব্য চক্ষে দেখিতেছি ।

কার্ত্ত । (স্নান বদনে) প্রিয়তমে ! আমি সবই জানি, সবই বুঝি । কিন্তু
কি করি উপায়ান্তর নাই । ভবিতব্য যাহা তা অবশ্যই হইবে, অতিক্রান্ত
কিছুতেই হইবে না । তবে আর আমি রণে পরাস্ত হইয়া আপনাদিগের কুল-
ধর্ম্মে কলঙ্ক প্রদান কেন করি ?—প্রিয়তমে ! পরিণামে যাহা ঘটবে, তজ্জন্য
আমি মনের মধ্যে কিছুমাত্রই দুঃখ করি না, এবং ভয়ও করি না । যেহেতু
শোক, তাপ, দুঃখ, খেদ ও ভয়াদি সমস্ত কেবল মূঢ় ব্যক্তিকেই অভিভূত
করে—প্রিয়ে ! সমস্তই জানিবে যে, আপনাপন কর্ম্ম-ফল মাত্র । কাল প্রাপ্তেই
ফল প্রাপ্ত হয় । মনুষ্যের অদৃষ্ট যে কাল-চক্রে ঘূর্ণিত হইতেছে, আমার যদ্যপি
সেই কালের আজি শেষ-কালই উপস্থিত হইয়া থাকে, তা হইলে প্রিয়ে ! কোন
ক্রমেই নিস্তার পাইব না । আর যদ্যপি তাহা না হইয়া থাকে, তবে কেহই
কিছু করিতে পারিবেন না । প্রেয়সি মনোরমে ! পরশুরাম নিঃক্ষত্রিয় করিতে
কৃত সংকল্প হইয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরাদি দেবতা নিচয় অনুমোদন পূর্ব্বক
তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়াছেন । অতএব আমার যদ্যপি সেই দিনই উপস্থিত
হইয়া থাকে, তা হইলে প্রিয়ে ! রণে না গিয়া গৃহে লুকাইত থাকিলেই কি রক্ষা
পাইব ?—কখনই পাইব না । এই জন্যে বলি, প্রিয়ে ! অনুতাপ ত্যাগ কর ।
অস্ত্রের মালিন্য দূর কর । মনের ঔৎসুক্যে বিদায় দিয়া, ক্ষত্রিয়-ধর্ম্মের গৌরব
রাখ, - যদ্যপি সমরে জয় লাভ করিতে পাবি, তবেইত পুনর্নির্দলন, নতুবা আর
কি বণিব ?

মনোরমা । (গলদশ্রু মোচন করিতে কল্পনাস্বর) জীবিতেশ্বর ! যদ্যপি
একান্তই আপনি রণে গমন করিবেন, তবে ক্ষণকালের নিমিত্ত এই অন্তঃপুরে
অবস্থিত হউন । কৃপা করুন ; কিঞ্চিৎ অবশর দিন । উতলা হইবেন না ।
হৃদয়বল্লভ হে ! তা হইলে দাসী এজন্মের মতন আপনার শ্রীপাদপদ্মের সেবা
করিয়া জীবনের চরিতার্থতা লাভ করে, নয়ন পবিত্র করে, আর দুইটি মধুর
বচন শুনিয়া শ্রবণেন্দ্রিয় সফল করে । প্রাণনাথ ! আর একটি সার কথা
এজন্মের মতন নিবেদন কবিব—যদি দয়া ক'বে শ্রবণ করেন । অর্থাৎ যেনাবী

জীবিত থাকিয়া স্বামীর মৃত্যু স্বচক্ষে দৃষ্টি বা শ্রবণ করে, তার সমা অভাগিনী আর ত্রিভুগতে নাই। নাথ হে! স্বামী হীনা রমণীর জীবনই বুখা। তার আহার বুখা,—বিহার বুখা,—নিদ্রাবুখা,—তার সমস্তই বুখা। প্রাণেশ্বর! বলা নয়;—ঈশ্বর যেন না করেন, তত্রাচ কি জানি যদি এ সংগ্রামে আপনার কোন দুর্ঘটনাই উপস্থিত হয়, তা হইলে কিঙ্করী জন সমাজে আর মুখ দেখাইতে প্রবৃত্তা হইবে না; অতএব হে নাথ! আমার মনোনীত করুন। এই যে, আপনাকে যক্ষস্থলে সন্নিবেসিত করিয়া, সেই জগন্নাথ জগদীশ্বরকে ডাকি;— তিনি আমার অন্তরাসনে অধিষ্ঠান করিলে যোগবলে ষট্চক্র ভেদ করিয়া মস্তকে বায়ু সংস্থাপন পূর্বক এক্ষরক্স হইতে আমার প্রাণ বায়ু বিনির্গত করি। পশ্চাতে আপনি সংগ্রাম-যাত্রা নিষ্পন্ন করুন। যেহেতু আমি জীবিত থাকিতে স্বামীর মৃত্যু-সংবাদ কখনই শুনিতে পারিব না।

কার্ত্ত। (সজলনেত্রে) প্রিয়তমে! অমন কথা বলো না! আমার সমক্ষে তুমি দেহ ত্যাগ করিবে তাই কি আমাকে দেখিতে হইবে? আমার কি এমনিই পাশান হৃদয়?—প্রেয়সি! আমি যার জন্যে এই সসাগরা পৃথিবীর শাশন ভার লইয়াছি, যার সত্যত্ব প্রভাবে আমি এই জগন্মণ্ডলে মান্য, গণ্য, ও ধন্য হইয়া পার্থিব একাধিপত্য উপভোগ করিতেছি—লঙ্কেশ্বর রাবণ প্রভৃতি রাজা-গণকে পরাভূত করিয়াছি, আজ আমি সেই সত্যকে জন্মের মতন হারািব!—জীবিতেশ্বর! তুমি যদি দিন থাকিতেই আমার প্রতি বিমুখ হইবে, তবে আর আমি কতক্ষণ জীবিত থাকিব?—তোমার ভুবন প্রতিষ্ঠিত সত্যত্ব প্রভাবই যে আমার জীবনের একমাত্র আধার! আমার ধন, মান, জীবন, প্রাণ, দৌরভ ও গৌরব সকলই তো প্রিয়ে তুমি!—আঃ! মনোরমে! আমি রণসজ্জা ত্যাগ করি, তোমার কাছে তিষ্কা করি, যতক্ষণ আমি জীবিত আছি ততক্ষণ আমার দেহ শূন্য করিও না—শোকসাগরে ভাসাইও না—ছিন্ন মূল তরুর ন্যায় ভূমে ফেলিও না—ভগ্নোৎসাহ হইতে দিও না।

মনো—। প্রাণবল্লভ! আমি বেস দেখিতেছি, এবং দিব্যজ্ঞানে অনুভব করিতেছি যে ধরণী-মাতা অতি সত্বরেই আমাদিগকে বিদায় দিবেন। আপনি যে, বলিতেছেন—“সমরসজ্জা ত্যাগ করি” তা কখনই পারিবেন না! সমরস্বও হইতে হ’বে, আর প্রাক্তনে যা নিবন্ধিত হইয়াছে তাও হইবে।

জীবিতেশ্বর ! সে কি আপনার ইচ্ছা ? বিধিনিষিদ্ধি ঘটনা কি কখন অতিক্রান্ত হয় ?—কালে হয় কালেই ক্ষয় । আমি দিব্যজ্ঞানে দেখিতেছি যে, সেই কালের আজ আমাদের শেষকাল উপস্থিত । প্রাণনাথ ! আর কিছুতেই রক্ষা হয় না—আপনিত সংগ্রামে গমন করিবেনই, অতএব দাসীর প্রতি সদয় হউন, রূপাদৃষ্টি পূর্বক বিদায় দিউন, আমার চরম কাল অগ্রেই আগত প্রায়, আপনার তো পশ্চাতে । নাথ হে ! এক্ষণে আমার মানসিক প্রার্থনা এই যে, আপনাকে সমক্ষে রাখিয়া সেই জগৎকর্ত্তা জগদীশ্বরের সন্নিধানে এই প্রার্থনা করি, যেন জন্ম জন্মান্তরে দাসী আপনাকেই পতি রূপে প্রাপ্তা হইয়া শ্রীচরণের সেবা করিতে পারে । (স্বামীর চরণধারণ পূর্বক) হে নাথ !—হে প্রাণ-বল্লভ !—হে জীবিতেশ্বর !—দাসীর প্রতি প্রসন্ন হ'ন ! কিঙ্করীর আজীবন কৃতাপরাধ ক্ষমা করুন ! আর আশীর্বাদ করুন যেন দাসীর মনোরথ সফল হয় । আর আমার অধিক বিলম্ব নাই, এক্ষণে শ্রীচরণে প্রণাম ।

(মনোরমার আসন্নকালীন হরিসংকীৰ্ত্তন)

(উন্নত-বদনে করষোড়ে ।)

রাগিনী থাম্বাজ—তাল মধ্যমান । ৪ ।

(দিনগেল হে !) দিনে দয়া কর শ্রীহরিঃ—ভবের কাণ্ডারী !

তরিতে তরণী তব চরণ-তরি ॥

কাতরে ডাকে কিঙ্করী ; দয়া কর হে মুরারি ;

শমন দমন কারী ভয় নিবারী ।

এসো হে ! হৃদি-আসনে ; প্রাণ তোজি শ্রীচরণে ;

হৈওনা অন্তর অস্তিম্বে; অন্তর-বিহারী ॥

মনো ! (পুরজনগণকে ডাকাইয়া সর্ব সমক্ষে করষোড়ে) হে নরনারী-গণ ! আপনাদিগের সন্নিধানে আমার অন্তিম নিবেদন এই যে, সকলে সুপ্রসন্ন হইয়া এক্ষণে আমায় বিদায় প্রদান করুন !—আর গুরুজনগণ এদাসীরে আশীর্বাদ করুন যেন, লোকান্তরে অধিনী নিজস্বামী প্রাপ্তা হইয়া শ্রীহরির পাদ-

পদ্মের দামীজ লাভ করে । (গুরুজনকে প্রণামান্তর যোগাসনে অধ্যাসীন, এবং যোগবলে ষট্-চক্র ভেদ করিয়া, মস্তকে বায়ু সংস্থাপন পূর্বক নয়ন মুদ্রিত করিয়া পর-ব্রহ্মে মনঃ সংযোগ)—(স্বগত) হে প্রভো! জগন্নাথ!—হে দীনবন্ধু! হে গোলকনাথ!—হে বৈকুণ্ঠনাথ! হে পরাংপর পর-ব্রহ্ম!—(বাক্য রোধ, নেত্রযুগল স্থির, এবং ভূমে পতন ।)

কার্ত্তি । (মৃতদেহ বক্ষোপরি রাখিয়া রোদন ও খেদ) হা মনোরমে! হা-প্রেয়সি! হা-জীবিতেশ্বর! তুমি যা বললে, তাই ক'লে; অনুমাত্রও উপরোধ রাখিলে না!—হা—প্রিয়ে! তুমি আমার ফেলে কোথায় গেলে? আ-সতি! এই কি তোমার উচিত কার্য হ'লো?—আমার এই অদিন, অসময়ে, ক্ষত্রিয়-কুলান্তক হৃদান্ত পরশুরাম হস্তে মৃত্যু,—হউক বা না হউক প্রিয়ে! অগ্রেই যে তুমি আমাকে জীবন্মৃত করিলে! প্রেয়সি! আমার বল, বুদ্ধি, শক্তি, যুক্তি, মন, প্রাণ, শৌর্য ও বীৰ্য্য সকলই যে তোমার অনুগামী হইল।—আমি এই মৃতকল্প প্রায় শূন্য দেহে কি রূপে রণ-প্রবৃত্ত হইব?—আঃ! জীবিতেশ্বর! তোমার হেমময়ী শরীর-কান্তি আজ ধুলায় অবলুপ্তিত দেখিয়া আমার হৃদয় যে বিদীর্ণপ্রায় হইতেছে! হে প্রিয়স্বদে! তোমার সেই মধুনাথ প্রিয়বাক্যগুলি কি আর কখন শুনিতে পাইব?—স্বধাংশুবদনি! একবার গাত্রোথান কর—তোমার সহাস্য-বিধুবদনে ছ'টো কথা ক'বে অমৃত বর্ণন কর। আমার দম্ব-প্রাণ শীতল কর—অন্তঃকরণের তৃপ্তি-সাধন কর।—প্রিয়তমে! তুমি যদি সত্য সত্যই যাবে, তবে আমার কেন সমাভিব্যাহারে লইলে না?—আঃ প্রেয়সি! তোমার কাছে তো পৃথক্ বিচার কখনই ছিল না।—হৃদয়-বলভে! অগ্রে আমারই যাইবাব কথা,—তানা হইয়া বিপরীত!—হায়! হায়!! হায়!!! বিধাতঃ! তোমার মনেকি এই ছিল? আমার রাজ্যের রাজ-লক্ষ্মী,—গৃহের গৃহ-লক্ষ্মী,—এবং সংসারের সংসার-লক্ষ্মী, সর্বই আজ হরণ করিলে!—

(অন্তরীক্ষে শূন্যবাণী)

কার্ত্তি । (বিস্ময়বিস্ফারিত লোচনে অষ্টদিক উর্দ্ধ দৃষ্টি পূর্বক) (স্বগতঃ) একি! অকস্মাৎ একি! কে যেন কি বলিতেছে যে! কই?—কোথায় কাহাকে তো দেখিতে পাইনে,—সে কি, তবে কি আমার ভ্রম হইল?—না ভ্রম নয়, ঐ যে—ঐ যে বেস শুনা যাইতেছে—অঃ হো! এয়ে, শূন্যবাণী—দৈববাণী—শুনি দেখি! ভগবানের কি অনুগ্রহ হয়। (শূন্যবাণী শ্রবণ)

শূন্যবাদী । “মহারাজ! তুমি সুপাগিত, জ্ঞানবান, তোমাকে আর বুঝাইব কি?—তুমি তো ভালরূপ জান যে, এই সংসার জলবৃদ্ধদের ন্যায়!—আর মলুষের জীবনও জানিবে যে, নলিনী-পত্রস্থিত সলিলবৎ! অতএব বখন এই জাগতিক সমস্ত পদার্থই বিনশ্বর, তখন আর শোক, তাপ, দুঃখ ও আক্ষেপ করিয়া যে, আত্মাকে অভিভূত করা—এ নিতান্ত অজ্ঞানের কৰ্ম্ম। কাল প্রাপ্তে সকলই লয় প্রাপ্ত হয়, তাকি জাননা? মনোরমা সতী লক্ষ্মীর স্বরূপা, লক্ষ্মী অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে বৈকুণ্ঠে আসিয়া লক্ষ্মীদেবীর পার্শ্বিত্য হইয়াছেন—তুমিও তৎক্ষেত্রে দেহ বিমুক্ত করিয়া বৈকুণ্ঠে চলে যাও! শোক তাপ, দুঃখ পরিত্যাগ কর! ধৈর্য্যধর!”

কার্ত্ত । (উর্দ্ধেদৃষ্টি ও করযোড়েস্তব) হে প্রভো! দয়াময়! হে-দিনবন্ধু দীননাথ! তোমার অনন্ত মহিমার সীমা কে জানে? হে-স্বচ্ছাময় হরি! তুমি অনাদি অনন্ত, সত্য ও নিত্য নিরঞ্জন ভক্তের পরম দুল্লভধন। হে কৃপা নিধান! তোমার ইচ্ছাতে এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ড সৃজিত, পালিত, ও সংরক্ষিত হইতেছে। হে ব্রহ্মদেব! আমি নিতান্ত যুচ্ছ। ভজন, পূজন, তপ, জপ বিহীন, ভক্তি হীন। হে জগত্তাত! তোমার দয়াময় নামের মাহাত্ম্য শুণে এই দীন হীন নিগুণ জনে দয়া কর। অস্তিনে যেন শ্রীচরণে স্থান দিও। (সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত)

(প্রস্থান)

ষষ্ঠ গভাক্ষ ।



রাজ পথ ।

(রাজা কার্তবীৰ্য্য, সৈন্যাধ্যক্ষ বশমন্ত রাও, মন্ত্রী সুরৎসিংহ সেনাপতি আজব সিংহ ইত্যাদি সৈন্য রণবেশে বহির্গত)

মন্ত্রী । (স্বগতঃ) আজ, যাত্রা করা গেলবটে, কিন্তু বড় অমঙ্গল । (প্রকাশ্যে) কেমন হে! বশমন্ত রাও! আজকার দিনটা কেমন বুঝিতেছ?—
ভূর্গা ঐহরি:—

বশমন্ত । তাই তো! আজ না এলেও হইত, এম্‌নেও বিলম্ব অম্‌নেও বিলম্ব; বিলম্বতো হইয়াইছে। অ্যাতো অযাত্রা!—কালি-হাঁড়ি, শূন্য-কুম্ভ, হাঁচি, টুকটুকি কিছু আর যে বাকি নাই। আবার শৃগাল কুকুর গুলাও দেখ দেখি! পথের মধ্যে কাঁদিতে বসিয়াছে। ঐহরি!—ঐহরি!—ঐহরি।

আজবসিংহ । মন্ত্রীবর! এদিকে দেখ! এই ছিন্ন নাশিকা শতগ্রস্থ মলিনবসনা মাগী বেটা আবার এ সময় কোথা হইতে এসে উপস্থিত হইল। গ্রহ বৈগুণ্যে বিধাতা নানা দিকেই বিড়ম্বনা করেন—আবার এ মাগীর আক্কেল দেখ দেখি!—মাগী তাড়াতাড়ি এসে পথের ধারেই ছড়া হাঁড়িটা রাখিয়া গ্যালো। ঐহরি!—ঐহরি!—ঐহরি!—

মন্ত্রী । আঃ! উৎপাত, কমকি?—দেখ দেখি! উলাঙ্গিনী পাগ্‌লী আবার এখন কোথা থেকে মরতে এলো!—আজবসিংহ এটাকে দূর করে দেওতো হে!—ভূর্গা বল মন! যত আপদ এই সময়, ঐহরি!—ঐহরি!—ঐহরি!—
(রাজার প্রতি) মহারাজ! রাজ পথে বেরতে না বেরতেই অ্যাতো অযাত্রা ও অমঙ্গলের চিহ্ন! গতিক ভাল নয়—আজকার দিনটা যুদ্ধ যাত্রায় নিরুত্ত হইলেই ভাল হয়।

কার্ত্ত। মন্ত্রীবর! আজ আমার মঙ্গলই বা কি? আর অমঙ্গলই বা কি? যার মঙ্গলে মঙ্গল, আর যার জন্যে মঙ্গলের প্রার্থনা, যখন সেই মঙ্গলাই আমাকে ছেঁড়ে গিয়াছে—তখন আর আমার মঙ্গলে কাজ কি?—অমঙ্গলই আমার পক্ষে মঙ্গল। গৃহলক্ষ্মী না থাকিলেই লোকে লক্ষ্মী ছাড়া বলে; মন্ত্রীবর! আমি তো আজ তাই—তবে আর মঙ্গলামঙ্গলের চিন্তাকি? কি বলো হে যশমন্ত রাও!

যশমন্ত—। আজে হাঁ! সে কথা যথার্থ বটে, তবে কিনা শাস্ত্রকারেরা বলেন “আত্মাকে সৰ্বক্ষণই রক্ষা করিবে আর সমস্তই পশ্চাৎ”। অতএব মহারাজ! যতক্ষণ, এই দেহে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ আত্মরক্ষার নিমিত্ত সাধু লোকেও চিন্তা করিয়া থাকে। ইহা ঈশ্বর-নিয়মের অতিক্রম নয়—আর আত্মা রক্ষার নিমিত্ত চিন্তা করিতে গেলেই শাস্ত্রিক হউক বা লৌকিক হউক, আচার ব্যবহার শুনাও মানিতে হয়।

কার্ত্ত। যশমন্ত রাও! আমি সমস্ত জ্ঞানও বটে এবং মানিও বটে, কিন্তু এ সময় নয়।

আজবসিংহ। মহারাজ শাস্ত্র-সম্মত কার্য্য করিতে সময়সময় কি?—যখন যাহা উপস্থিত হইবে, শাস্ত্রানুসারে করিলেই ভাল হয়।

কার্ত্ত। আজবসিংহ! যখন যাহা উপস্থিত হইবে তখনই তাহা সম্পাদন করা যদিপি শাস্ত্রানুগত হইল, তবে যুদ্ধ-যাত্রার আর বিলম্ব কর'তো উচিত হয় না—যেহেতু, পরগুরামের আক্রমণ প্রায় মাসাতীত হইল, তিনি সেই নর্মদাতীরে থাকিয়া, প্রতিদিন, প্রতিক্ষণ, আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন—মনে মনে কতই ভাবিতেছেন। আবার আমাদের কুলধর্ম্মই কত কলঙ্ক বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহা একবার ভেবে দেখদেখি!—এই কি শাস্ত্র সম্মত?—উচিত কথা বলিতে হয়। বিপক্ষ কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইবামাত্রই সময়-লিপ্ত হওয়াই আমাদের শাস্ত্রানুগত কুলধর্ম্ম। তা যখন হয় নাই, তখন আর শাস্ত্রাশাস্ত্র কি? সময়-ক্ষেত্রে যাওয়াই এক্ষণে মঙ্গল। কেমন হে সুরং সিং! তুমি কি বল?

মন্ত্রী। আজে হাঁ—বিলম্বটা অধিক হইয়াছে বটে, এর উপর আরো বিলম্ব করা উচিত হয় না। চলুন তবে সময়-লিপ্ত হওয়া যাউক; ঈশ্বর যাহা নির্ণীত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা অতিক্রম করিতে কেহই পারিবেন না।

কার্ত্ত। মন্ত্রী! আমার অদৃষ্টে যদিও অনিষ্ট ঘটনাই থাকে, তবে সে কেহই মোচন করিতে পারিবেন না—আর আমি যে দিবস যাত্রা করিব সেই দিবসেই নানা প্রকার অমঙ্গল-সুচক চিহ্ন প্রদর্শিত হইবে। এমন কি পরশুরাম আসিবার পূর্বাধিই আমার বামাজ্জ স্পন্দিত হইতেছে।—(সৈন্যাধ্যক্ষের প্রতি) যশমন্তরাও! রণস্থলে কোন্ কোন্ বীর গমন করিয়াছেন?

যশ। মহারাজ! সেনাপতি জয়সিংহ ও অমরসিংহ নিজ-সৈন্য বিভাগে; আর রাজা সুচন্দ্র, সোমদত্ত, মৎসরাজ, মগধেশ্বর, মিথিলাপতি, সৌরাষ্ট্র, প্রভৃতি প্রভূত রাজাগণ—আর ইহাদিগের সহিতও অসংখ্য সৈন্য আছে। এতদ্বিধি আমাদিগের সমভিব্যাহারেও দুই লক্ষ যাইতেছে।

কার্ত্ত। তবে আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই। বাদ্যকরদিগকে রণ-বাদ্য নিখিল বাদিত করিতে বল।

(সকলের প্রস্থান।)

গটক্ষেপণ

(নেপথ্যে রণবাদ্য)

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

নশ্বদাতীর অক্ষয়বটের তলা ।

সমর-ক্ষেত্র ।

এক পাশ্বে—পরশুরামের স্বকাবার
সবাক্ষর পরশুরাম শিবিরে
আসীন ।

অপরপাশ্বে—ক্ষত্রিয় স্বকাবার সৈন্য
সেনাপতি জয়সিংহ—রাজা সোমদত্ত,
সুচন্দ্র, মৎস্য, মগধ, মিথিলা, মান্দরাজ,
সৌরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্রাদি সর্বদেশের রাজা-
গণ স্বস্ব সৈন্য সমবেত উপবিষ্ট ।
(অমাত্যবর্গ সহ সম্রাট কার্তবীৰ্য্য
জুনের প্রবেশ)

কার্তবীৰ্য্য । (পরশুরামের শিবিরে গমনান্তর) অবধান ! বিপ্রচরণে প্রণাম !

পরশুরাম । মহারাজ ! আশীর্বাদ করি স্বর্গলাভ হউক !

কার্ত । আঃ!—ঠাকুর ! তা হইলে তো কৃতার্থীকৃত হই ! এমন দিন
কি হবে ?—

পর । হবে, হবে, তা হবে ! অচিরে হবে ! চিন্তা করিবেন না । এখন
রাজ্যের কুশল বলুন দেখি ?—ব্রহ্মবধ করিয়া ভাল আছেন তো !—

কার্ত । ঠাকুর ! কে কাহাকে বধ করিতে পারে ?—এমন লোক কি
পৃথিবীতে আছে ?—বিধি কর্তৃক যাহা অবধারিত হইয়াছে, তাহা লঙ্ঘন কি
পরিবর্তন করেন এমন শক্তি কাহারও নাই । দেখ !—কেহই কাহাকে বধ
করিতে পারে না ।—লোকে বলে আমি করিলাম—তুমি করিলে—তিনি
করিলেন । এ সমস্তই ভ্রম মাত্র । জগৎকর্তা যাহা করিয়া রাখিয়াছেন,—
লোকে তাহারই অনুকরণ মাত্র করিয়া কেবল নিমিত্তের ভাগী হয় । হে
ভার্গব ! কেহ বধ্য কেহ বধক ঈশ্বরের নিয়মই তো এইরূপ ।

পর। রাজন্! উপকারের প্রত্যাশা করাই ঈশ্বরের নিয়ম বলিতে হইবে। উপকারে অপকার করাও কি তাঁর নিয়ম?—আপনি চন্দ্রবংশোদ্ভব ধর্মিষ্ঠ রাজা—সুপণ্ডিত, বিচক্ষণ, এবং মহা জ্ঞানী। আপনার এমন দুর্দ্যতি কেন হইল যে, কোপিল গাভির লোভে লোভান্বিত হইয়া, ধর্ম-পথে কাঁটা দিয়া, ব্রহ্মহত্যাটা সচ্ছন্দে করিলেন।—আপনিও বেস জানেন যে, মরণান্তে যশ, অপযশ, সুকর্ম, কুকর্ম, পাপ ও পুণ্য ব্যতীত কিছুই সঙ্গে দাইবে না। দেখুন! সেই কোপিলাই বা এখন কোথায়। আর আপনিই বা কোথায়? সকলই তো স্বস্থ স্থানে গমন করিল, কেবল অপযশ ও পাপাদিই আপনার অংশে রহিল। আমার পিতা আপনাকে সৈন্য উপবাসী দেখিয়া, নিমন্ত্রণ দিয়া, পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইলেন।—আপনি রাজা এমনি ধর্মিষ্ঠ যে তাঁহার প্রাণ সংহার না করিয়া নিবৃত্ত হইলেন না;—এই কি আপনার ভোজন-তৃপ্তির জন্য অভিনন্দন প্রদর্শন, ও যথোচিত প্রত্যাশা করা হইল?—

কার্ত্ত। ভার্গব! আপনি ভো বিষ্ণু-ভক্ত তীর্থবাসী, পরম তপস্বী বটেন। অবর্ণণীয় আপনার নাম। ধর্মিষ্ঠ, গরিষ্ঠ, সুপণ্ডিত ও জ্ঞানী। আপনি কেন বিপ্র-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার অকরণীয় কার্য করেন? স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া পরধর্মে আশ্রিত, এই কি ব্রাহ্মণের লক্ষণ?—ওহে দ্বিজ!—ব্রাহ্মণ হইয়া বিবাদ বাজা করা, আর তপস্বী হইয়া ভোগবাসনা করা ইহা অপেক্ষা গর্হিত, নিন্দিত, নিকৃষ্ট ও নীচ প্রবৃত্তি আর কি আছে?—তোমার পিতা মুনি পুত্র মুনি হইয়া আমার অপেক্ষাও ভোগবিলাসী ছিলেন। তিনি আমার বিংশতি অক্ষৌহিণী সেনা সমর-শাসিত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মণ! যিনি আচার-ব্রহ্ম কার্য করেন, ব্রাহ্মণ হইয়া ক্ষত্রিয়ের ধর্ম পালন করেন, এমন ব্রাহ্মণকে সংহার করিলে কি ব্রহ্মহত্যা হয়?—তুমি পিতার মরণে বলিষ্ঠ হইয়াছ, ত্রিসপ্ত-বার নিষ্কলিত্রয়া করিবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ—(গর্জিতস্বরে) অ্যাতো সাহস অ্যাতো তেজ? অ্যাতো অহঙ্কার?—ভাল! কেমন করিয়া তুমি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবে করো দেখি?—অজ্ঞা কর্তৃক যব-দলন?—ওহে রাম? আমি এখনো বলিতেছি গৃহে প্রতিগমন কর! আপনার মানরক্ষা,—প্রাণরক্ষা,—এবং ধর্ম-রক্ষাকর! আর যদ্যপি তা না কর। আমার কথা না শুন! পিতৃসমীপে গমন করিতে ইচ্ছা কর, তবে সমব-ক্ষেত্রে শিষ্য চল।—

পরশুরাম। ওহে রাজন্! তুমি রাজচক্রবর্তী মহারাজ—আর পৃথিবীস্থ যাবতীয় ক্ষত্রিয় রাজা ও রাজসৈন্যাদি একত্রিত হইয়াছ। বিস্তর তেজ, বিস্তর গরিমা, বিস্তর মাৎসর্য্য এবং বিস্তর আশ্বালন প্রদর্শন করিতেছ। আবার বিস্তর অহমিকা করিয়া বলিলে কি না আমাকে আমার পিতৃ-সন্নিধানে পাঠাইবে—অঃ হো! কি তম! আসন্ন-কালে বিপরীতবুদ্ধি!—(গর্জিতস্বরে) ওরে নৃশংস! তোর এ বিবেচনা হইল না যে, সসৈন্য জগন্নাথলের সমস্ত ভূপাল-পঙ্গপাল নিখিলের কালান্তক স্বরূপ পরশুরাম শোনপক্ষী বসিয়া আছেন।—পিপীলিকার পালক মৃত্যুর কারণই উঠে—পামর! তোর দস্ত আজ সেইরূপ। যখন আমার পিতার সহিত সংগ্রাম ক'রেছিলি, তখন তোর পরমভাগ্য ছিল যে পরশুরাম উপস্থিত ছিলেন না—যদি থাকিতাম তা হইলে তোর পরাক্রম, তোর ঐশ্বর্য্য, তোর একাধিপত্য তোর বল-বীৰ্য্য সমস্তই সেই দিনে উৎসন্ন করিতাম—মাহেশ্বতিপুর অধঃপাতে দিতাম।

কার্ত্ত। (উপহাস পূর্ব্বক) ওরে-জামদগ্ন্য! তোর উদরে এখনো মাতৃহৃৎ পরিপাক হয় নাই। তোর মত অমন কতশত নাট্য-বালক আমার নাট্য-শালায় নৃত্যাভিনয় করিয়া বেড়ায়। তোর ক্ষুদ্র মুখে যে, আতো বড় মাৎসর্য্যের ও তেজের কথা শুনিলাম—ইহাতে আমি বড় আশ্চর্য্য হইলাম। কারণ বামন হইয়া চন্দ্র ধরিতে যায়, আর আরম্ভলায় পক্ষী হইতে চায়; এর বাড়ী আর দৃশ্য-কৌতুক কি আছে? ব্রহ্মণ!—কোনো সময় যেমন ভেকেও হস্তীকে পদাঘাত করিতে যায়, আর মশক হইয়া সিংহকে উপদ্রুত করে;—তোর বীরত্ব,—তোর আশ্বালন—তোর অহঙ্কার আজ সেইরূপ।

পর। (গর্জিতস্বরে) ওরে—কার্ত্তবীৰ্য্য! এখনো তোর নিজাভঙ্গ হয় নাই, অজ্ঞানাবস্থাতেই আছিস্। তবে আর আমাকে তুই চিন্‌বি কি? এইবার তোর চৈতন্য হইবে—চক্ষুর্কণের বিবাদ ঘুচিবে,—যখন এই মাহেশ্বতিপুর মরুভূমি হইবে;—আর পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়বংশের বিন্দুবিসর্গ মাত্রই থাকিবে না। রাজন্! এই আমার প্রতিজ্ঞা, ক্ষত্রিয়কুল নির্মূল করিব,—ধরণী নিঃক্ষত্রিয়া করিব,—ক্রমানুক্রমে ত্রিসংসার—এমন কি?—বংশে বাতীদিতও কোনখানে কাহাকে বাধিব না। ক্ষত্রিয়-শোণিতে নদী প্রবাহিত্য করিব,—ভাগ্যতে অবগাহন

করিব ;—শোণিত-স্রোতে পিতৃ-তর্পণ করিয়া, মনের কালিমা বিধৌত করিব ।
তখন নিশ্চিত হইব । চল রণস্থলে—

(সকলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।



রণভূমি ।

পরশুরাম সবার্দ্ধ—কার্তবীৰ্য্য, মৎস্যরাজ, সোমদত্ত, সুচন্দ্র,
মিথিলাপতি ইত্যাদি ।

কার্ত । ওহে রাম ! তুমি বড় আশা বড় দম্ভ, বড় অহঙ্কার করিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়াছ !—ধরনী নিঃস্রিয়া করিবে ; কিন্তু এইবার দেখিব কিরূপে
তুমি তাহা পালন কর । তোমার বলবৃদ্ধি, ভরশা, এই গোটাকতক দরিদ্র
ব্রাহ্মণকে নিয়েই তো ফরসা । এতেই তুমি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবে ? জামদগ্ন্য !
তোমার সমস্ত স্বাক্ষার কার্তবীৰ্য্যাজ্ঞের এক ছঙ্কারের বেগ সহ্য করিতে
পারিবে না । এই গোটাকতক অন্নকণ্টে লোক লইয়া আমার সমীপে আসিতে
কিছু লজ্জা বোধ হইল না ?—ছিছি, ছিছি, ! তোর সঙ্গে সমর-লিপ্ত হইতে
আমার যে, অবমাননা বোধ হয়, এবং কাপুরুষত্ব প্রকাশ হয় । ওরে অবোধ !
তুই কোন মুখে বলিস্ যে, “ ধরনী নিঃস্রিয়া করিব ? ”—

পর । (ভৈরবরবে) ওরে ব্রহ্ম-দ্রোহী অধর্ম্মী রাজন ! তোর শমন এসে উপস্থিত
হইয়াছে, এখনো কি চিনিতে পারিস্ নাই ?—পামর ! তোরে সৈন্য কৃতান্ত
হস্তে অর্পণ করিতে পরশুরাম একাই যে একসহস্র—নির্কোষ ! তুই আমাকে এখন
চিনিবি কি—যখন এই দেবদত্ত বিজয় পরশুরামের তোর সহস্র বাহু এক একটা
করিয়া বিচ্ছেদিত করিব—সেই সময় জানিবি । মূঢ় ! তোর যদি সেই বোধই

থাকিত, তা হইলেকি তোর ঈদৃশ দুর্দ্ব্যতি উপস্থিত হইত!—ওরে পাষাণ! তুই বা কোন তুচ্ছ—তোর সমস্ত স্বজাতি আমার এই দেবদত্ত পরশুর তলে। পাপিষ্ঠ তোরই পাপের কারণে এই যাবতীয় নির্দোষী ক্ষত্রিয়বংশ আজ ধ্বংশ হইতে চলিল। ওরে ব্রহ্ম-দ্রোহী লোভী!—কোপিলার লোভ কি তোর এতোই অভীষ্টকর, ও গরিষ্ঠ বোধ হইয়াছিল?—যে, পরিণামে কি হইবে তার একবারও চিন্তা করিস্ নাই। মনে করিয়াছিল যে এমনি দিনই চিরদিন যাটবে। তোর কাল স্বরূপ যে পরশুরাম বঁসে আছেন, তাকি তুই একবারও মনের মধ্যে স্থান দিস্ নাই?—ওরে ক্ষত্রিয়ধম! তোর শত অক্ষৌহিনী সেনা, রথী, মহারথী থাকিলেও পরশুরাম তৃণবৎ গণ্য করেন না। সত্য মিথ্যা এখনই দেখিতে পাইবি।

কার্ত্ত। ভার্গব! ও সকল অহমিকার কথা এখন ছেঁড়ে দেও, একটি সার-গর্ভ কথা বলি তাই অনুসরণ কর! যদি আশ্রু থাকেতো, দুই চারি দিবস যাহাতে বাঁচিতে পারিবে তাই কর। কেননা তুমি বড় আশা, বড় সাধ ক'রে বড় আশ্ফালনের সহিত রণভূমে আজ প্রথম পদাৰ্পণ করিয়াছ। তুমি যত কেন দৰ্প করনা এই তোমার প্রথম সংস্কার—ইহাতে সর্বপ্রথমেই যদিও আমি তোমার প্রতিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করি,—তা হইলে সে বেগ তুমি সহ্য করিতে পারিবেনা, এক বাণেই পঞ্চস্থ পাইবে। তোমার এত সাধের সমরাভিলাষ একেবারেই মিটে যাইবে! রণ-কৌশল কিছু মাত্রও জানিতে পারিবেনা—সুতরাং মনের আকাঙ্ক্ষাও মিটিবেনা। তন্নিবন্ধন আজ আমি মৎস্যরাজকে সেনাপতিত্বে বরণ করিতে স্থির করিলাম। তুমি ইহার সহিত বণলিপ্ত হইয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ রণ-কৌশল শিখ। সমরাস্ত্রণে স্থির হইতে পারো, ঈদৃশ সক্ষম হও! মহারথের সমযোদ্ধা হও! যদি সে পর্য্যন্ত জীবিত থাক, শমনালয়ে গমন না কর! তখন তুমি আমার সঙ্গে সংগ্রাম করিতে অভিলাষ হইও। আমি তোমায় অনুকম্পার সহিত অতি সহরেই তোমার পিতৃ সন্নিধানে পাঠাইব। অতো উতলা হইওনা।

পর। (পরিহাস পূর্বক) ওহে কার্ত্তবীৰ্য্য! বড় একটি অপূৰ্ণ কথা শুনিলাম যে, তুমি বলদ হইয়া এক পার্শ্বে থাকিয়া অজাকর্ষক যব-দলন করিতে চাহ!—(দাস্তিকতা পূর্বক) বে ভ্রাতৃহান! তুই আমাকে রণ-কৌশল দেখাইবি কি?

তোর সমস্ত ক্ষত্রিয়-জাতিকে রণ কৌশল দেখাইবার নিমিত্ত এই পরশু সহ পরশুরামের জন্মগ্রহণ—তা কি জানিস্ না ?

মৎস্যরাজ । (ভীষণ রবে) ওরে ভার্গব ! তোর ক্ষুদ্র মুখে বৃহৎ কথা, সফরের ফরফরানি আর তো প্রাণে সহ্য হয়না—তোর সঙ্গে সমরে-লিপ্ত হইব কি ? তোরে লক্ষ্য করিয়া ধনুকে শর যোজনা করিতেই অপশ্রদ্ধা হয় । তবে তুই সাধ ক'রে সাধ মিটাইবার জন্য যখন আ্যাতো দূর এসেছিস্, তখন আর তোরে কি বলিয়া হতাশ করিব ?—এই দেখ শরাসনে জ্যা আরোপিত করিয়া শরতাগ করি । সামলাও—(নেপথ্যে হুন্দুভির ধ্বনি শরতাগ ।)

পর । ওরে ! মৎস্যরাজ ! তোর বাণের তো বড় চমৎকার গুণ ! দেখ-লিতো !—আমার পদযুগে প্রণাম করেই পাতাল প্রবিষ্ট হইল । এখন আমার বাণ সচা কর ।

(শরতাগ দুইদলে ঘোরতর যুদ্ধ)

(বহু সৈন্যের পতন ও মৎস্যরাজ মুচ্ছাপন্ন)

মিথিলাপতি । ওহে রাম ! মৎস্যরাজ মুচ্ছাপন্ন বলিয়া ভঙ্গ দিয়া যেন পলাইওনা । এই দেখ ; তোমার শমন উপস্থিত—(শরসন্ধান)

পর । কে ও ! মিথিলাপতি এসেছো ! এসো ! এসো !!—এসো !!! তোমাকেও তোমার পরিণাম-ভবন দর্শন করাই ।

(হুন্দুভির ধ্বনি ঘোর সমর)

মিথিলাপতি । (স্বগত) ব্রাহ্মণ উড়ো মন্ত্র জানে নাকি ? আমরা সন্ধান পূর্বক যত যত শর নিক্ষেপ করি সে সমস্তই ব্যর্থ হয়—আর ব্রাহ্মণের বাণে তো দেখছি আমাদিগের নিস্তার নাই । শরীর জর্জরিত হইল, সৈন্য সমগ্রকে তো আর বাঁচান ভার হইয়া উঠিল—হায় ! কি হবে ?—এবার নাগপাশ ছাড়িব । (নাগপাশ-তাগ)

পর । ওহে মিথিলাপতি ! তোমার নাগপাশ তো আমার গুরুড়াত্তে যমালয়ে গেলেন ! এখন এই ব্রহ্ম-জাল চলিল—ইচ্ছায় তো পরিত্রাণের উপায় চিন্তা কর, নতুবা শমন গৃহ উজ্জ্বল কর । (সৈন্য রাজদ্বয় ব্রহ্মজালে বন্দি ও আর্তনাদ)

(রণে সৈন্য সোমদত্তাদির প্রবেশ ।)

সোমদত্ত । (গর্জিতস্বরে) সেনানিকর ! তোমরা সব কর্তরীর দ্বারা সকলের বন্ধন কর্তন কর ! আমি সমভিব্যাহারী রথী ও মহারথীগণকে লইয়া পরশুরামকে নিপাত করি।—(রামের প্রতি) ওরে রাজ-বিদ্রোহী ! আজ তোব পরাক্রমের পরীক্ষা আমার সমীপেই হইবে—এইবেলা প্রস্তুত হও ।

পর । কেও ! রাজা সোমদত্ত এসেছ ? এসো ! এসো !! এসো !!! আমি তোমারই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম !—বলি বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, প্রবীণ রাজাটির সমাগম এখনো হইল না, নিরয় সভা উজ্জল করিতে আর কারে পাঠাইব ?—এখন এসেছ ভালই হইয়াছে । শীঘ্র এসো—শীঘ্র যাও ।—তোমার সমভিব্যাহারে কতগুলি রথী মহারথী আছেন ? সকলেই একযাত্রায় একসমভিব্যাহারে মিলিত হইয়া গেলেই ভাল হয় না ?—তাহিলে নিরয়-সভাও সমোজ্জলিত হয় এবং কৃতান্ত-রাজও যারপব নাই উল্লাসিত হন । (সগর্জিতস্বরে) ওরে ক্ষত্রিয়ধর্মগণ ! তোদের সমস্ত ক্ষত্রিয়-কুল-পতঙ্গের বিনাশার্থে প্রজ্জ্বলিত দীপকরূপ পরশুরাম বসিয়া আছেন—তাকি একবার মনেও ভাবিস নাই ?—আজ তোদের সমরাগত যাবতীয় বীর মহাবীরাদি সেনা-নিকরকে ভস্মীভূত, ও তদ্বারা শমনালয় পরিপূর্বিত করিব !—কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর ।

সোমদত্ত । ওরে ভার্গব ! অগ্রে তোরে না পাঠাইয়া আমি কি যেতে পারি ?—তোর পবিত্র ব্রাহ্মণ-দেহে কৃতান্তালয় পরিশুদ্ধ করিব, তবেত আমরা যাইব । এই দশবাণ সন্ধান করিলাম, ইহাতেই কৃতান্তালয় পরিদৃষ্টি কর । (শরত্যাগ)

পর । ওবে পাপাশ্রয় ! তোর সমস্ত রথী মহারথী মিলিত হইয়া শর-বৃষ্টি করিলেও পরশুরাম তিল প্রমাণ হেলেন না ; গ্রাহ্যও করেন না । তোর দশবাণ তো পথে পথেই মারাগেল এখন আমার বাণ সহ্য কর । (শরত্যাগ ॥)

(দুই দলে ঘোরতর যুদ্ধ শরবর্ষণ ও বহু সৈন্যের পতন ॥)

সোমদত্ত ! (মগধেশ্বরের প্রতি) মগধেশ্বর ! দেখছি তো বড় বিভ্রাট ! করাযায় কি বল দেখি ? রামের বাণে তো প্রায় সকলেই জর্জরিত—আর যাহারা নিহত ও আহত হইয়াছেন তাঁদের তো কপাই নাই এখন উপায় ?—

মগধেশ্বর । সোমদত্ত ! বিনা ব্যাহ-রচনা আর উপায় নাই ! তা না হইলে একটিও সৈন্য বাঁচাইতে পারিবেন না । পরশুরামের অদ্ভুত পরাক্রম—একটাই

৫৭২ সর্কস

সোমদত্ত । চল তাই করা যাউক, নতুবা আর নিস্তার নাই ।

(রথী মহারথী মিলিত হইয়া ব্যাহ রচনা ।)

পব । ওহে সোমদত্ত ! ওহে মগধেশ্বর ! তোমরা আর এখানে কেন মিছে ব্যাহ রচনার আড়ম্বর করিতেছ ? একেবারে সেই পরিণাম-পুরে গিয়া করিলেই ভাল হয় না ?—তাই ক'রো—যাও ! এই শতাব্দিবাণে সময়ক্ষেত্রস্থ সমস্তই এক কালে যাও !—দধ্ব হও !—

(শতাব্দিবাণ শত সহস্র জ্বলনশীল অগ্নিমুখ হইয়া সোমদত্ত, মগধেশ্বর,

বজ্রজালাবদ্ধ মৎস্য ও মিথিলাপতি আদি বাবতীয় রথী মহারথী

দধ্ব করিয়া বণভূমে বিস্তৃত হইয়া পতন, এবং অম্বারোহী

গজারোহী রথারূঢ় ও পদাতিকাদি সমস্তই দাহন ।

এদিকে পলাইত সৈন্যদিগকে পরশুব

দ্বারা ছেদন !)

(বণভূমে মহাহলপুল ।—হাহাকার শব্দ, আর্তধ্বনি,—)

“ বাপ্পরে বাপ্প ! পড়িয়ে মাল্লেরে ! মলেম্ রে ! উঃ, হ হ হ ! ” জলে মলেম্ !

জলে মলেম্ ! (কেহ মস্তকে হাত দিয়া) “ মাগো ! উঃ হ হ ” (কেহ

পুঠে হাত দিয়া) “ উঃ হ হ ! ” (এইরূপ সকলে কেহ বক্ষে, কেহ চক্ষে,

কেহ স্বক্ষে, কেহ বা নিতম্বে হাত দিয়া উছ ! আহ ! ক'রো, চীৎকার-

শব্দে নোদন, পক্ষতপোপন ও পলায়ন।)—সমরাগত সমস্ত লোক নিহত ।)

(বুদ্ধভঙ্গ ও অবশিষ্ট লোকের প্রস্থান ।)

(কয়েকটি ক্ষত্রিয়া-রমণীর প্রবেশ ও করুণস্বরে আক্ষেপ ।)

রাগিণী বিবিট—তাল মধ্যমান । ৫ ।

হায় কি হ'লো হায় কি হ'লো ? সৃষ্টি-নাশ হ'লো ।

নিদারুণ রামের বাণে ক্ষত্রী-কুল আজ মজিল ॥

ক'রেছেন প্রতিজ্ঞা নাকি ; নিঃস্রব্দী করিবেন সখী !

কেহ নারহিবে বাকি, বংশেতে দিতে আলো ।

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত একি ? জুড়াবার স্থল নাহি দেখি ;

দেহে না রয় প্রাণ-পাখি, বিদরে হৃদয় লো ॥

(প্রস্থান ।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।



ক্ষত্রিয় স্কন্ধাবার-মন্ত্রণালয় ।

সম্রাট কার্তবীৰ্য্য, রাজা সূচন্দ্র, সৌরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্র ইত্যাদি রাজাগণ আসীন ।

(সৈন্যাদ্যক্ষ যশোমন্ত রাওএব প্রবেশ ।)

যশোমন্ত । (বিস্মিতস্বরে) মহারাজ! গত কল্য ব্রাহ্মণ যাদুশ শোচনীয় মহামার করি গিয়াছেন— তাহা জন-সাপারণের বহু কাল মনে থাকিবে—এখন আজকার বন্দোবস্ত কি? আঙ্কা ককন্ ।

কার্তবীৰ্য্য । যশোমন্ত রাও! আমিবাও তো তত্ত্বদ্বিময়িনী কথাবাত্তার আন্দোলন ও ভবিষ্যৎ বিষয়ের মন্থণা স্থির করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি; ভাল চটল আপনিও আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এখন বলুন দেখি, কি কথা যায়! — অগ্রে আমি মনে মনে ভাবিয়াছিলাম যে, এক জন বালক বলিলেও হয়, দুই হস্তারে দ্রুত করিব; কিন্তু দেখিলাম যে, সে প্রকার নয় এবং সহজে মিটিবার নয় । শিবের শিষ্য কি না!—আর ভ্রমবশতও তাড়ন্য করা হইবে না । অতএব এক্ষণে বাহ্য কর্তব্য স্থির করিয়া বলুন দেখি!—

যশোমন্ত । মহারাজ! পরশুরাম শুধুই যে শিব-শিষ্য বলিয়া দ্রুত তেজস্বী তা নয় । যিনি ভগবাণ বিষ্ণুর অবতাব,—আর সমস্ত ক্ষত্রিয় বংশধ্বংশ করিবার নিবন্ধনই পরশু অর্থাৎ কুঠার সহিত বাণীর জন্ম,—তাঁর কার্য্য কলাপ যে অদ্বুত হইবে ইহার বিচিত্রতা কি? —

সূচন্দ্র । মহারাজ! বীরই বলুন, প্রণীই বলুন, আর মহারণীই বলুন, যা কিছু ঐ পরশুরাম—আর সঙ্গে যে ক একজন ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহারা হে এক হস্তারে প্রণাব করিয়া ফালে ।

মহারাজ্জি । মহারাজ ! রাম একাই যে জগৎ-সর্বস্ব অনুপমেয় মহাবল !—
দ্বিতীয়ের প্রয়োজন কি ? ব্রাহ্মণ কএকজন তো তলপিদার-ভৃত্য বলিলেও
অত্যাঙ্কি হয় না ।

যশোমন্ত । ক্ষত্রিয়-কুলতিলক—পরশুরাম যে বিষ্ণুর অবতার, তাহা বিধিত
কলাই অসংশয় চিত্তে উপলব্ধ হইয়াছে—ঐশ্বরিক ক্ষমতা না হইলে কি সামান্য
মনুষ্যের এতো পরাক্রম ?

মান্দরাজেশ্বর । একেতো শুনিতে পাই রাম ভগবাণের অবতার—নিঃক্ষ-
ত্রিয় করিবার জন্যই ইহার জন্মগ্রহণ—শিবদত্ত অস্ত্রশস্ত্রই ইহার হস্তের অস্ত্র !
অধিক কি বলিব !—যিনি সঅস্ত্র, অর্থাৎ পরশুসহ ভূমিষ্ট হইয়া পরশুরাম নামে
বিখ্যাত হইয়াছেন—এই তো এক অদ্ভুত ও অলৌকিক, কাণ্ড ;—বাহ্য কষ্টিন
কালে কেহ শুনে নাই । এ যুদ্ধে কি জয়লাভ হইবে ? তা কখনই নয় । তবে
যার বর্তমান অল্পজলের খরাত ।

কার্ত্ত । বাহ্যই হউক, স্থাশঙ্কা বটে, আর অসাধারণ ক্ষমতাও বলিতে
হইবে : তার আর ভুল কি ? একবাণে ছুই লক্ষাধিক সৈন্য ভক্ষীভূত, একি
সাধারণ কথা !—এখন কর্ত্তব্য বিষয়ে কার কি মন্তব্য, স্থির করিয়া বলুন—
যাহাতে আজ মান রক্ষা হয় । জীবন থাকিতে অধ্যবসায় ত্যাগ করা তো
পিণ্ডের নয়—জয় পরাজয় পরের কথা ।

রাজাস্ত্রচন্দ্র । মহারাজ ! আজকার সংগ্রাম আমারই অধিনতায় রাখুন !
আমার সমভিব্যাহারে আর কোন রথী, মহারথী দেন চাই না দেন ;—আমার
নিজ সৈন্য সমগ্র নিকটে থাকিলেই যথেষ্ট । আমি এই সর্বজন সমক্ষে অতি
দস্তুর সহিত বলিতেছি, দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যদি পরশুরামকে পরাভব
করিতে আজ না পারি, তা হইলে জনসমাজে আর এ মুখ দেখাইবই না । যদ্যপি
আমার সমস্ত সৈন্যই সমর-শায়িত হয়, তত্রাচ আমি একেশ্বর হইয়াও তাহাকে
সঅস্ত্র ধনুর্ধার ফেলাইব,—রণেভঙ্গ দেওয়াইব ও সবান্ধবগণ পলায়ন করাইব—
তবে আমি স্বদ্ধাবারে আসিব ।

কার্ত্ত । (অলিঙ্গনপূর্বক) ভাই স্ত্রচন্দ্র ! তবে তোমাকেই আজ সেনা-
পতিষে বরণ করিলাম । তুমি যাও ! আর সৌরাষ্ট্রদি রাজাগণকেও তোমার
সাহায্যার্থে সমভিব্যাহারে লও ! আর বলতে, আমিও সজ্জীভূত হই ।

সুচন্দ্র । আজ্ঞে ! না, আপনাকে এখন ফাইতে হইবেনা । আমি যতক্ষণ পরাভূত না হইব, আর যতক্ষণ আমার শরীরে জীবাত্মা থাকিবে ; ততক্ষণ আপনার কোনো কষ্ট করিতে হইবে না । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন—আজকার রণে পরশুরামকে পরাস্ত করিবই করিব !

(সকলের প্রস্থান ।)

চতুর্থ গভাক্ষ ।

রণ-স্থল ।

(সবাক্ষর পরশুরাম--সমৈন্য রাজা সুচন্দ্র ও সৌরাষ্ট্রাদি অপর বর্থাগণ ।)

পরশুরাম । ওহে সুচন্দ্র ! আজ তোমার বড় সাহস দেখিতে পাই যে হে ! গত কল্য মহাবীরী বীর চতুষ্টয় স্বর্গলাভ করিয়াছেন বলে কি তুমি প্রলোভিত হইয়াছ ? - ভাল, ভাল, ব্যস্ত হইওনা !—এখন তোমাকেও আমি তাঁহার দিগের সন্নিধানে প্রেরণ করিব—আজ কর্হাটি কেন আইলেন না ?

সুচন্দ্র । (সিংহনাদপূর্বক) ওরে ভার্গব ! বিগতকল্য কাকীবকী ভাষ্য করিয়া দিগ্-পুঙ্খ হইয়াছ ; এবং তন্নিমিত্ত আপনাব পুরুষত্ব প্রদর্শন করিতেছ । এসো ! আজ আমি তোমায় ভাল করিয়া শিক্ষাদিই—রণ কৌশল প্রকৃষ্ট রূপে দেখাই—বদি বাঁচ তবে কাল তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করিও ।

পর । ওহে সুচন্দ্র ! বড় কোতূকের কথা বলিলে যে হে !—এমন রসিকতা তোমার কে শিখাইয়াছিল ?— ভাল, ভাল, শ্রবণে কর্ণস্থ থ হইল বটে ।—

(গর্জিতস্বরে) ওরে পামর! তুই আমাকে রণ-কৌশল শিখাইবি কি? তোদের সমস্ত ক্ষত্রিয় জাতিকে আজ রণ-কৌশল শিক্ষাদিবার জন্য পরশুরাম আবিভূত—তাকি জানিস্না?

সু। (ভৈরবরবে) ওরে জামদগ্ন্য! তোর উপহাস তো আর সহ হয় না। তোরে আমি শিখাইব কি না তাহা এক্ষণেই জানিতে পারিবি। প্রকৃষ্ট রূপে শিখাইব, ধনুর্ধার ফেলাইব, রাজ পথে বসাইয়া কাঁদাইব—তবে আমি নিবৃত্ত হইব। সূচন্দ্রকে এখনো চিনিস্নাই, এইবার চিনিবি (নেপথ্যে দুন্দুভিরধ্বনি।)

(শর নিক্ষেপ।)

(ছুইদলে ঘোরতর যুদ্ধ রাজার বহু সৈন্য নিহত)

পর। (ক্ষণকাল পরে) ওরে সূচন্দ্র! তুইতো ক্ষত্রিয়ধর্ম, আর তোর বাণ সমস্ত পরম বৈষ্ণব। এটি দেখ! তোর নিক্ষিপ্ত শর নিখিল—আমায় প্রণাম করিয়া বৈকুণ্ঠে চ'লে বাইতেছে। একটিও হিংসা করিতেছে না। আবার কোনো কোনোটিও অর্দ্ধপথ হইতেই বিবীন হইতেছে, এই তো তোর শিক্ষা। এতেই তোব অ্যাতো অহঙ্কার! অ্যাতো দর্প! যে তুই আমার গুরু হইতে বাগ্ম্য করিস্—পামর! তোর দর্প চূর্ণ, ও গর্ক খর্ব্বত একপ্রকার হইয়াছে, যৎকিঞ্চিৎ বা বাকি আছে তাহা এইবার নিঃশেষিত করিব—এই নারায়ণঅস্ত্র চলি, ইচ্ছাতেই শমন-গৃহ আলো কর গিরে!—

(নারায়ণঅস্ত্র সূচন্দ্রের রথোপরি পতিত, রথাদি চূর্ণ, অশ্বগুল নিহত,
রাজা রণ হইতে অবস্ফট।)

পর। ওরে সূচন্দ্র! তোর সৈন্য-সমগ্র তো প্রায় নিঃশেষিত হইল। রণ খানিতে দিব্য উপবেসন স্থখে ছিলি, তাও তো চূর্ণভূত হইল। অশ্ব দুইটিত পঞ্চস্থ পাইল। এখন কি ক'রে তোর প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবি তা বল দেখি!

(ঘোরযুদ্ধ, রামের বাণে রাজ-সৈন্যান্ধচরের পতন
'ও রোদনসার ও বহু রণী মহারথী হত।)

সু। (স্বগতঃ) হায়! কি হইল! কি হইল!! এখন কি করি!—উপায় তো কিছুই দেখিনে! আমি যত গর্ক করিলাম সর্ব্বই আজ খর্ব্ব হইল!—মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের সন্যাসে গিয়া কি বলিব? প্রতিজ্ঞার তো বিপরীত কাণ্ড হইল। হায়!—কি আশ্চর্য্য! আমার একটিও বাণ লক্ষ্য করে না!—সমস্তই শূন্য

চ'লে যায় !—হায়! হায়!! হায়!!! এখন কি করি?—সৈন্য-সংখ্যাত প্রায় নিঃশেষিত হইল নানাভিরেক্ তিন অক্ষৌহিণী সমর-শায়িত হইল,—কারে লইয়াই বা যুদ্ধ করি, আর কি ক'রেই বা কি করিব? বাণ তো লক্ষ্য পর্য্যন্ত প্রায় যায়ই না। এখন মা জগদম্বা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। (ধনুর্ক্ষাণ ত্যাগ করিয়া উর্দ্ধমুখে করযোড়ে ভদ্রকালীর স্তব) মা! জগদম্বা রক্ষা কর মা! চামুণ্ডে! দয়াময়ি! লজ্জা নিবারণ কর!—মা—কালিকে! কালগাত্রি, কালনিবারিণি, কলুষ-নাশিনি রূপাময়ি তারা! তুমি বিনা আর কেউ নাই মা! মাতঃশরণ্যে! শরণাগত সন্তানে রক্ষা কর মা! আমি ভজনপূজন তপজপ কিছুই জানিনা মা!—ভক্তবৎসলে! এই ভক্তি-বিহীন দীন-হীন অধীনের প্রতি রূপা কর মা! জননি! তোমার দয়াময়ী নামের মহিমা-গুণে রূপা করিয়া সন্তানের মান রক্ষা কর, প্রাণ রক্ষা কর; এবং লজ্জা রক্ষা কর মা!—চামুণ্ডে! আজ পরশুরামের হস্তে সন্তানের প্রাণ যায় মা!—জননি! তুমি ভিন্ন আর আমার কেহ নাই বে!—আমার গতি, মুক্তি, শক্তি সকলই সে মা তুমি!—নাগো! আপনার জীপাদপদ্মই যে আমার জীবনের এক মাত্র আপার।—ক্ষমহরি! এই অকৃতী মৃত সন্তানের অপরাধ ক্ষমা কর মা!—নিজ গুণে অমুকম্পা বিতরণপূর্ব্বক অকৃতী সন্তানের মান প্রাণ রক্ষা কর মা!—

পর। ওহে সূচক্র! বড় আশ্চর্য্য দেখিতে পাই যে হে!—তুমি যে মুখে প্রতিজ্ঞা করিলে, অতি দর্পে রণ-ভূমে অবতীর্ণ হইলে,—আবার সেই মুখেই এখন মান প্রাণরক্ষা চাও যে হে!—ধিক্ তোমার শত ধিক্!—

(রাজা সূচক্রকে রক্ষার্থে ভদ্রকালীর অধিষ্ঠান—সঙ্গিনী যোগিনী, ডাকিনী ইত্যাদি।)

ভদ্রকালী। বৎস সূচক্র ভয় নাই! ভয় নাই!! কোন চিন্তা নাই। আজ আমি তোমাকেই অভয় প্রদান করিবার নিমিত্ত রণ-ভূমে আসিয়াছি। বৎস আজ তোমার কোন ভয় নাই। উৎসাহিত হও, ও—পুনর্বার অস্ত্রধারণ কর!

(সূচক্র সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাতান্তর পুনর্বার যুদ্ধে প্রবৃত্ত।)

(নৃগুপ্তমালিনী ভদ্রকালীর বামহস্তে অশিধারণপূর্ব্বক ভয়ঙ্কর সিংহনাদ, রণক্ষেত্রে চক্রাকারে লমণ, যোগিনী ডাকিনীগণের ভয়ঙ্করী হুঙ্কারধ্বনি,
নৃত্য ও অটু অটু হাসি।)

(ভদ্র কালীর মাভই! মাভই! মাভই! ভীষণ হৃদয়ে সমর-ক্ষেত্র ঘোর ভয়া-
নক হওয়াতে ও দেবীর ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি দর্শন করাতে কেবল যে পরশুরামের বাহুব-
গণ ভয়ে ভীত ও কম্পান্বিত হইল তা নয়—উভয় দলেই হল ছুল পড়িয়াগেল)
সৈন্য পরস্পর। (অর্ধনাদ পূর্ব্বক) পালাও! পালাও! পালাও! ঐ রাক্ষসী
এলোরে মাগ্নে'রে ধগ্নে'রে—ঐ দেখ রাক্ষসীতে একজনকে খেয়ে ফেলিল! —শীঘ্র
পালাও শীঘ্র পালাও! —(এই রূপ হাহাকার ধ্বনিতে রণ-ভূমি হৈহৈ রৈরৈ মার
মার কাট্ কাট্ শব্দে মহা ভয়ঙ্করী হইয়া দাড়াইল)

বিষ্ণুতেজা। (রাম-সৈনিক—অবাক্ত আর্দ্রবে) অঁ-অঁ-অঁ-অঁ গোঁ-গোঁ
গোঁ-গোঁ টেঁ-টেঁ ঐ-ঐ——(মুচ্ছাপন্ন ভূমে পতন)

পর। (বিশ্ময়াবৃত্ত স্ববে) কি! কি! কি! কেন, কি হয়েছে। কি
হয়েছে! অ্যাতো গোল কেন?—(স্বগতঃ) এ যে বিষ্ণুতেজার সদৃশ গলার
স্বর শুনিতেছি—(প্রকাশ্যে) বলদেও মিশির! দেখ দেখি হে! বিষ্ণুতেজা
অমন করে কেন?—

বলদেও মিশির। ভার্গব। বিষ্ণুতেজা দেবীর ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি দর্শনে ভীত
ও মুচ্ছিত হইয়াছে।

পর। ভয় কি!—বিষ্ণুতেজা ভয় কি?—মা জগদম্বা সমরে আসিয়াছেন।
গাত্রোথান কর!—শীঘ্র গাত্রোথান কর। মাকে মাষ্টাঙ্গে প্রণাম কর—(গাত্রে
হস্ত প্রদানপূর্ব্বক) ঐর তো চৈতন্য নাই। বুঝি হ'য়ে গিয়াছে হে!—
(নিঃশ্বাস তন্তুক্ষেপণ) ওহে বলদেও মিশির! নিশ্বাস প্রশ্বাস তো স্বাভাবিক
না থাকে, কিম্ব আছে!—কোন চিন্তা নাই হে। শীঘ্র শীতল বারি আনাও!
শীঘ্র চৈতন্য কদাও! নতুবা বিপদ।

(শীতল বারি সিঞ্চন ও বায়ু ব্যঞ্জন।)

সকলে। (শীতল বারি সিঞ্চনান্তর (উচ্চৈশ্বরে) বিষ্ণুতেজা। ও বিষ্ণু-
তেজা!—(বলদেও মিশির) মহাশয়। এ ছল ক'রে পড়ে আছে আমি নিশ্চয়
বলচি। তা না হইলে,—বার নিশ্বাস স্বাভাবিক আছে, শরীরের বৈলক্ষণ্য
কিছুমাত্র নাই, আর ঈদৃশ জলশেকাদি সূক্ষ্মা করাতে ও এতলোক উচ্চৈ-
শ্বরে ডাকাতে তার উত্তর পাওয়া যায় না। —পুনর্বার ডাকা যাউক,—ওরে
বিষ্ণুতেজা! বিষ্ণুতেজা! ও বিষ্ণে!—বিষ্ণে!—ওরে বিষ্ণে!—বিষ্ণে রে।
বলি ও বিষ্ণে! বিষ্ণে!

‘কুড়ি ঝাড়, লটস, মেতরেন প্রদেশ’।

মেহর। বাবু সাহেব! কাঁহা বিটে হায়! দেখলার দিজিয়ে?
বন্দেওমিশির। বিটে কাঁহা হায় জি? তুহু বেনা এক ঢংলাগায়কে
আলা—হিরা বিঠা কাঁহাদে আওয়েগা?—ভাগ্ হিরাসে।

মে। (কববোড়ে) হজুর! মোয় তো ময়লাকো কয়তা হৌ! আপলোক
ময়লাকো বিটে হু কয়তে হৌ?

ব। হা ত জিরা ময়লা তোম কাঁহা দেখা?—

মে। (কববোড়ে)—জী!—হজুর লোকইতো বিটে বিটে করকে গুল
মাচাওতথৈ—তো মুজকে নালুম হবা কি কহিঁ ময়লা হোগা। ময়লাকেই
আপলোক বিটে হু কহে!

ব। আঃ তোরা ভালাহায়!—আহামক! ও তো আদমিকা নাম হায়।
“বিষ্ণুতেজা” বিটে নেহি।

মে। ক। আদমিকা নাম “বিটে!”

ব। আরে—আহামক! বিটে নেহি—বিটে নেহি, “বিষ্ণুতেজা”

মে। ভাল! মোয় কাজান্ভা হৌ হজুরকা মুসেতো বিটে বিটে শুনা।
মোয় যবশুনা তব বিটে বিটেই শুনা; আউর শুন্তেই রয়ে। “বিষ্ণুতেজা”
এসাবাত তে, হজুরকা মুসে নিকালতে মোয় শুনাই নেহি—বিটে-বিটে
নিকালতেহ তে, রয়ে—তব না মোয় আরে!

ব। আরে! তু কা কয়তে হো? যবান সামারবে নেহি বাত কবতা!
ছাটা মুসে বড়া বাত!

মে। ভেলা মোরা কসুর কা হায়? আপবব এসা সিধা কয়তে,
“বিষ্ণুতেজা—বিষ্ণুতেজা” করকরকে ফুকারতে তব মোয় কাহেকো এস্তা তক
লিব উঠায়কে আওতৈ। সো বাততো হজুর কা মুসে নিকসাই নেহি, সেরেফ
বিটে-বিটে হর দফে এহিই নিকাস্তে রয়ে। তব মোয় কা করজা?—

ব। আরে বেল্লিক! ফের ওহি বাত—যবান সামারকে নেহি বোলো!

মে। কা বাবু! হাম কা কহা?—হাম তো কুছ বুয়া নেহি কহা!—যোসা
বিটে বিটে আপকা যবান সে নিকালতে শুনা, মোয় তো মোহি কহা;—আউর
তো কুছুও নেহি কহা।

ব। আরে বদমাইস! ফের ওহি বাত!—(ভই বেদাঘাত)

মে । (রোদিত স্বরে) দোহাই বাবু সাহেব! দোহাই বাবু সাহেব ! মধ্যে মুজকো মার ডাগতে হেঁ,—বে কসুর মার ডালতে হেঁ;—(রোদন) অঁ হোঁ, হোঁ, হোঁ!—মুজকো কাহেকো মারা ?—মোয় কোন কসুর কিয়া ?—অঁ হোঁ, হোঁ, হোঁ!—

ব । আরে বদমাইস্! বাহার যাও! আবি বাহার যাও!—নেহিতো ফের পিট দেওঙ্গা ।

মে । কাহেকো ?—হম্ কোন কসুর কিয়া ?—বড়া পিট নিচায় আয়ে হেঁ ।—

(রোদন করিতে করিতে মেতরের প্রস্থান ।)

হরভজন তেওয়ারি । ভূগুপতে! আর আমাদিগের রণে নিস্তার নাই, প্রাণ বাঁচান ভার হইয়া উঠিল । ঐ দেখুন! আমরা যত যত অস্ত্র অভিমুখিত করিয়া লক্ষ্য করিতেছি—মহাদেবী ভদ্রকালী সেই শর সমবারই পথি মধ্যে গ্রহণ করিয়া উদরস্থ করিতেছেন । বিপক্ষ পক্ষে কোন বাণই যাইতে পারিতেছে না । ঐ দেখুন! আপনি যে শূলাস্ত্র অভিমুখিত করিয়া নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই হরদত্ত শূলাস্ত্র শিব অস্ত্র বলিয়া শিবানী তাহা কণ্ঠহার করিয়া গলার পরিয়াছিলেন—আবার এই মাত্র সেই কণ্ঠহার, দেবী সূচক্রের গলদেশে ভূষিত করিয়াছিলেন । তবে আর ভর্যাকি-বলুন!—ভাগব! আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণতো হলেই না, মধ্যে মধ্যে প্রাণ ও মান বাঁচান ভার হইয়া উঠিল ।

পর । (জনাস্তিকে) হরভজন! তুমি শিবদয়াল মিশিরকে আন্তে আন্তে ডেকে বল যে, যিনি যিনি রণে আহত কি মুচ্ছাগত হইয়াছেন, সকলকে একত্রিত করিয়া স্বক্কাবারে লইয়া যান । আর বলদেওমিশিরকে বল! যে, কাল মা জগদম্বার পূজা দিতে হইবে । অতএব সহস্রেক জবা পুষ্প আহরণ করিয়া আনেন । এ রণে আর নিস্তার নাই—অজকার মতন ভঙ্গ দেওয়া যাউক ।

হরভজন । (জনাস্তিকে) শিবদয়াল! শুন ভূগুপতির আজ্ঞা । রণে ভঙ্গদিয়া, যত আহত ও মুচ্ছাগত ব্যক্তিগণকে লইয়া স্বক্কাবারে গমন কর—আর বলদেও মিশির! তুমি অম্লসক্কানের দ্বারা যে খানে পাও সহস্রেক জবাপুষ্প লইয়া আপনার শিবিরে যাও ।

নিঃকৃত্রিয় ধরনী ।

পর। (ভক্তকালীর প্রতি সন্তুষ্টি করষোড়ে) মা চামুণ্ডে ! জগজ্জননি !
জগদম্ব ! মাগো ! আপনি যদিও এই সন্তানের প্রতি এতো নিদয় হবেন,
তবে আর আমার প্রতিজ্ঞাপূর্ণ ও পৃথিবীর ভার অবতরণ, (যে জন্য এই মর্ত্য
ভূমে জন্মগ্রহণ করা হইয়াছে) কি প্রকারে সুসম্পন্ন হইবে মা ?—এই আমি
ধনুর্ধ্বাণ ও অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিলাম ।—জননি ! আপনি যখন প্রতিকূল, তখন
আর বিকল অস্ত্রধারণ করার প্রয়োজন কি মা ?—

(যুদ্ধ তত্ত্ব ও সকলের প্রশ্নান) ।

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

—0—0—

ব্রাহ্মণ শিবির ।

পরশুরাম কালী-পূজায় অভিনিবিষ্ট ।

(অদূরে বাহুবগণ)

পরশুরাম । পূজা, হোম, বলিদানাদি কার্য সমাপনান্তে সাঁটান্ধে প্রণাম
ও করষোড়ে স্তব ।

মাঃ ! কালি ! কাল রাত্রি কোশিকিকামিনি !

কৃপা ময়ি ! কৃপা কর মা !—দাসে,

ভয়ঙ্করী বাণী শুনে ভয় মানি,

নিঃকৃত্রিয় ধরণী ।

মচ্ছাগত প্রাণী ভৈরব ভাষে ॥
 ভয় নাশো ওগো !—ভবের ভবানি !
 ভব সূত আমি,—তুমি তো মাতা ;
 দেও মা ! অভয়—অভয় দায়িনি
 দয়াময়ি !—কর ক্রোধ সমতা ॥
 সারাৎসারা তুমি শিবানী সর্বানী,
 ক্ষমক্ষরি ! ক্ষম ক্ষোভিত জনে ;
 রক্ষো রক্ষাকালি ! জগত রক্ষিনি !
 রণে কে রক্ষিবে ? তোমা বিহিনে ॥
 গিরিশ মোহিনী, কৈলাস বাসিনী
 গিরীশ নন্দিনী, মেনকা স্তুতা ;
 অপর্ণা অম্বিকা অম্বর বসনী
 কামিনী গৌরী গণপতি মাতা !
 লইলু শরণ—জগতজননি !
 কাত্যায়নি উমে উমেশ জায়ে !—
 ব্রহ্মসনাতনি ব্রহ্মাণ্ড পালিনি
 ব্রাহ্মণে পালো ওগো মহামায়ে !
 পূর্বের শিবলোকে শিব সোহাগিনি !
 বরদিলে—মোরে বর দায়িনি !
 আপনার বাণী রাখ মা ! আপনি,
 প্রতিজ্ঞা পুরাও—সেবক জানি ॥

নিঃকৃত্রিম ধরনী ।

পরশুরাম । (সাঁটাঙ্গ প্রণিপাতানন্তর অতি কাতর স্বরে) মা ! আভ্যে নিময় ! মাতঃ ! শুকু জায়ে ! যখন এই মৃত সন্তান শুকু স্থানে বিদায় গ্রহণ করে, তখন শঙ্করের অনুরোধে এ অধিনের প্রতি যথেষ্ট রূপা করিয়াছিলেন—এবং আশ্বাসও দিয়াছিলেন । জননি ! সেই অধিনের অদৃষ্ট কি এমনি মন্দ ?—যে, সেই মা আবার বিমাতা হলেন !—মাতঃ ! আমি ত আপনায় সেই নিতান্ত কিস্কর !—আপনি বেঙ্গ জানেন যে আমি পরম পিতা শঙ্করের সন্নিহিত বরপ্রাপ্ত হইয়াছি—মন্ত্র, তন্ত্র, বেদ, বিদ্যা, অস্ত্র, শস্ত্রাদি সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছি—আবার প্রতিজ্ঞা পূরণের অনুমতিও প্রাপ্ত হইয়াছি । করাল-বদনে ! আপনি যদ্যপি দাসের নিষ্কিপ্ত বাণ গুলি পথিমধ্যে হরণ করেন—শুরু-দত্ত নিষ্কিপ্ত শূলোস্ত্র গন-দেশের মালা করিয়া পরেন—মাগো ! আপনি যদ্যপি ভয়ঙ্করী বেসে আমার প্রতিপক্ষে অশিধারণ করেন—চামুণ্ডে ! তা হইলে সেই দয়াময় আশুতোষের বর,—বিষ্ণুর বর, ও ব্রহ্মার আদেশ,—সবই যে, মা বিফল হইবে !—দেবি ! তা হইলে আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণও হইবেনা ! শিববাকাও রবে না ! এবং ধরনী মাতাও ভারাক্রান্ত হইতে নিস্কৃতি পাঠিবেন না ।

ভদ্রকালী । বৎস পরশুরাম ! আমি তোমাকে বর দিয়া আশ্বস্ত করিয়াছি এ কথা বথার্থ বটে, এবং তার অনাথাও হইবে না ! বৎস রে ! সেই জন্যে দেখ ! রাজা কাণ্ডবীর্ষার্জুন আমার নিতান্ত প্রিয় ভক্ত হইলেও তাহার সহায়তা সম্পাদনে আমি আসি নাই—আদিবও না । রাজা সূচন্দ্রও আমার তদধিক ভক্ত—ইহাকে রণে, বনে, দুর্গমে, জলে, ও অগ্নিতে রক্ষা করিয়া থাকি । এ পর্য্যন্ত কারও ক্ষমতা হয় নাই যে সূচন্দ্রের অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করেন । বৎস রাম ! কালের বদন সকলই । তার গতি কেহই বোধ করিতে পারেন না—যতদিন সূচন্দ্রের সুদিন, সুকাল ছিল, ততদিন কেহ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই । আমি সর্বক্ষণই তাহাকে রক্ষা করিয়াছি । কিন্তু এক্ষণে রাজার অকাল, অদিন, ও অন্তকাল উপস্থিত । সুতরাং আর আমি তাহাকে আমার রক্ষণের অধীন-তার রাখিতে পারিনা । তবে যে আমি গতকল্য তাহার সহায়তা সম্পাদন করিলাম,—তাহার কারণ এই যে, তখন রাজার কাল পূর্ণ হয় নাই, তুমি শূল-পাণি দত্ত শূলোস্ত্র গ্রহণ করিলেও তাহার মৃত্যু হইত না । এদিকে, আবার অস্ত্র ব্যর্থ হইলে শিবের অবমাননা হয়,—সেও সুবিচার্য্য নয় !—অতএব বৎস-

রাম ! ত্রিমিত্র আমি রণস্থলে না আসিয়া আর থাকিতে পারিলাম না । কাজে কাজেই আমাকে আসিতেও হইয়াছিল আর তোমার নিক্ষিপ্ত অস্ত্র নিখিল আনাকে স্বয়ং ধারণ করিতেও হইয়াছিল । বৎস রাম ! সে কেবল অস্ত্রের মাহাত্ম্য রাধিবার নিমিত্ত বই আর কোন উদ্দেশ্য ছিল না । বৎস ভার্গব ! আমি তোমার সতর্কিত্ত্ব ও পূজাদিতে নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, আশীর্বাদ করি যেন তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হয়, তুমি অচিরেই সিদ্ধ মনোরথ হও ।

পর । মা জগদম্ব ! মাগো ! আপনার শ্রীপাদপদ্মের রূপায় তাই হইলেনই কৃতার্থীকৃত হই মা ! আর আমি কিছুই চাই না । (সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত)

ভদ্রকালী । বৎস ! স্নেহে থাক ! জয়লাভ কর !

(ভদ্রকালীর অন্তর্ধান ।)

(ব্রহ্মার অধিষ্ঠান ।)

পর । (সাষ্টাঙ্গ প্রণতঃ, আসন প্রদান, ও করযোড়ে দণ্ডায়মান ।)

ব্রহ্মা । বৎস রাম ! সব মঙ্গল তো ?

(করযোড়ে মুহূর্ত্তের) প্রভো ! মঙ্গল আর এখন কেমন করিয়া বলিব ।

ব্রহ্মা । কেন বৎস !

পর । প্রভো ! গত কল্যা সূচন্দ্র রাজার সমরে শূলাদি আমার সমস্ত অস্ত্র ব্যর্থ হইয়াছিল ।

ব্র । কি ?—শিবদত্ত অস্ত্র ?—শিবের স্বহস্তের শূল !—ব্যর্থ হইল !—

পর । চতুর্মুখ ! শূলকি লক্ষ্য পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হইতে পারিয়াছিল ?—

ব্র । (সবিস্ময়ে) সেকি ?—কে রুদ্ধ করিয়াছিল ?—শিবের শূল !—কার এমন শক্তি হইল যে, শিব-অস্ত্রের গতি রোধ করিল—এমন দ্বীর কে আছে ?

পর । মা ! জগদম্বা ! আর কার সাধ্য ?

ব্রহ্মা । (বিস্ময়াবহিত স্বরে) কিবলো বৎস ?—মাকি রণস্থলে আসিয়াছিলেন ?

পর । প্রণিতামহ । তা না হইলে অস্ত্র ব্যর্থ হইবা কেন হইবে ?—আমি যত যত শর নিক্ষেপ করি, মা ভদ্রকালী সে সমস্ত পুষ্পমালার ন্যায় গলদেশে পরিধান করেন এবং সূচন্দ্রকেও পরান ।

ব্রহ্ম । বৎস রাম ! তবে তুমি তাঁহার পূজা কর । সভক্তি স্তব কর । তিনি অগ্নিসম্মা হইয়া তোমার কামনা পূরাইবেন ।

পা । (করবোধে) আজ্ঞে ! গতরাত্র যথাসাধ্য তাহা করা হইয়াছিল ।

ব্রহ্ম । মা কি আবিভূতা হইয়াছিলেন ?

পরা । আজ্ঞে হাঁ—তাঁহার আগমনও হইয়াছিল—আর তিনি মনোনীত বর প্রদানও করিয়াছেন ।

ব্রহ্ম । বেস ! বেস !! বেস !!! মায়ের কাছে বর প্রাপ্ত হইয়াছত ? তবে আর চিন্তা কি বৎস ।—

পরা । আজ্ঞে—হাঁ ! তিনি, মনস্কামনা সিদ্ধ, আর প্রতিজ্ঞা পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হইবে বলিয়া আশীর্বাদ করিয়াছেন ।

ব্রহ্ম । বৎস রাম ! তুমি মায়ের বর প্রাপ্ত হইয়াছ উত্তমই হইয়াছে—কিন্তু রাজা সূচন্দ্রের মৃত্যুর বিষয়ে একটি কঠিন সংস্কার আছে । তার কিছু উপায় করিতে না পারিলে, সূচন্দ্রের মৃত্যু কখনই হইবে না ।

পরা । দয়াময় ! তবে অল্পগ্রন্থপূর্ণক আজ্ঞা করুন ! অতীব কষ্টসাধ্য হইলেও কিঙ্কর চেষ্টা করিতে দ্রুতি করিবেন না ।

ব্র । বৎস ! রাজা সূচন্দ্রের গলদেশে মহাবিদ্যা কালিকা-কবচ লগ্নকৃত আছে । সেই কবচ থাকিতে সূচন্দ্রের মৃত্যু নাই । অতএব ছলে হউক, বলে হউক, বা কোন কৌশলের দ্বারা হউক, সেই কবচ আনিতে পারো, তবেই ত জয় হইবে—সূচন্দ্রের মৃত্যু হইবে । তা না আনিতে পারিলেই সে অমব ।—এই কথাটি তোমাকে বলিবার নিমিত্তই আমি আসিয়াছিলাম,—এক্ষণে চলিলাম ।

(ব্রহ্মার অন্তর্ধান ।)

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

কৃত্রিয়-স্বাক্ষার--রাজা সূচন্দ্রের শিবির ।

রাজা সূচন্দ্র অধ্যাসীন ।

(সন্ন্যাসীবেশে পরশুরামের প্রবেশ ।)

সন্ন্যাসী । (সূচন্দ্রের সম্মুখে হস্তজ্ঞোজনপূর্বক) জয় ! নারায়ণ মধুসূদন ।

সূচন্দ্র । আস্তে আজ্ঞা হয় (সভক্তিপ্রণাম ও আসন প্রদান ।)

স । (পুনরাশীর্বাদ) মঙ্গল হউক ।

সূ । ঠাকুর ! আপনার আশ্রম কোথায় ?

স । মহারাজ ! উদাসীনের আশ্রম কি ? যে দিবস যে স্থানে অবস্থিত
হই,--সেই আশ্রম ।

সূ । কোথা হইতে আপনার আগমন হইতেছে ?

স । পুষ্কর হইতে ।

সূ । ঠাকুর ! আজ আমার পরম ভাগ্য যে আপনি আমার শিবিরে
পদার্পণ করিয়াছেন । যদি অমুগ্রহ করিয়াছেন, তবে আজ এই স্থানেই অব-
স্থিতি করুন !

সন্ন্যাসী । রাজন ! এখন অবস্থিতি করিবার সময় নয়--এই তো প্রাতঃ-
কাল, পর্যটনের সময় ; যতদূর পারি পর্যটন করিব যথা কালে কোন মঠে
গিয়া অবস্থিত হইব ।

সূ । ঠাকুর ! আপনার আগমনে আমার শিবির পবিত্র হইল, দর্শনে আমি
পবিত্র হইলাম । কিন্তু, আপনি যে অবস্থিতি করিবেন না, আমার আতিথ্য
গ্রহণ করিবেন না, তবে আপনার আগমনের অভিপ্রায় কি ছিল ?---

স । রাজন ! আমি পথি মধ্যে গমন করিতে করিতে আপনার আসাধারণ
ও অলৌকিক বদান্যতার ও সহৃদয়তার বশঃ কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া অন্তঃকরণের
মধ্যে বড় আশা করিয়া কিঞ্চিৎ ভিক্ষার্থে আসিয়াছি--ভিক্ষা পাঠলেই আশীর্বাদ
করিয়া স্থানান্তর গমন করিব ।

সু। এ তো আমার পরম সৌভাগ্য—ঠাকুর! কি ভিক্ষা যাচিচ্ছা করেন আজ্ঞা করুন!—অদেয় হইলেও দেয়মান হইবে।

স। রাজন্! আমি অর্থাৎ বিষয়-সম্পদ কিছুই চাহি না। আমি পরি-ব্রাজক, বনে বনে, পর্বতে পর্বতে, ভ্রমণ করি, তীর্থে তীর্থে বাস করি। অতএব আপনার সম্মুখানে যে মহাবিদ্যা কালিকা-কবচ আছে—সেই কবচ খানি মাত্রই আমার প্রয়োজনীয়; আর কিছুতেই আমার অভিলাষ নাই। অতএব সেই পরম পবিত্র কবচ খানি দান করুন!—তা হইলেই আপনার অতিথি সেবার কার্য সুসম্পন্ন হইবে।

সু। ঠাকুর! কবচ প্রদান করিলেই কি অতিথি সেবার কার্য হইতে পারে?—

স। মহারাজ! অতিথি সেবা বিবিধ প্রকার। কেবল উদর পূর্তি হইলেই যে অতিথি সেবা হয়, তা নয়। অতিথির অভিলষিত দ্রব্যাদির দ্বারা সংসেবিত হইলেই অতিথি সংস্কারের ফল হয়।—অতএব মহারাজ! আপনি কবচ দান করিয়া অতিথি সংস্কারের ধর্ম রক্ষা করুন—তা হইলেই আপনার আতিথ্যের ফল যথেষ্ট হইবে। অতিথি তাই পেলেই সন্তুষ্ট।

সু। আচ্ছা ঠাকুর! যদি একান্তই অবস্থিতি না করেন, আর অন্য কোন বস্ততে স্পৃহা না থাকে, কবচ পাইলেই যদি সন্তুষ্ট ও সফল মনোরথ হন, তবে তাহাই লউন!

(কবচ দান।)

স। (কবচ লইয়া আশীর্বাদ) মহারাজ! আপনার কৈবল্য লাভ হউক। আর কি বলিব? এক্ষণে বিদায় হই।

(প্রস্থান।)

সপ্তম গভাক্ষ ।



রণ স্থল !

সবাক্ষর পরশুরাম ও সৈন্য রাজাহুচন্দ্র ।

পরশুরাম । ওহে হুচন্দ্র ! ও দিন তুমি মায়ের রূপায় রক্ষা পেয়েছিলে, আমার নিকৃষ্ট শূল মায়ের প্রসাদে গলায় পরিয়াছিলে ; ভাল আজ তাই বল দেখি !—আর কেমন করিয়া বাঁচবে বাঁচ দেখি ! (ভৈরবস্বরে) ওরে হুচন্দ্র ! বদ্যপি আজ মা না আইসেন, তবে তুই আর কতক্ষণ বাঁচবি বল !—পামর ! যে শূলাঙ্গ তুই মায়ের রূপায় ওদিন কর্তৃহারা করে ছিলি, সেই শূলই আজ তোমার শমন গৃহের সাক্ষী হইবে । নিরোধ ! আজ তোমার নিশ্চয় শেষদিন । পারিস যদি তবে এই বেলা মা জগদম্বাকে স্মরণ কর—নতুবা আজ নিস্তার নাই । ক্ষত্রিয় রুধিরে স্রোতস্বতী প্রবাহিতা হইবে,—অস্থিমাংস দ্বারা শৃগাল কুকুরের আতিথ্য করা যাইবে । তবে আজ পরশুরাম রণভূমি পশ্চাৎ করিবেন ।

হুচন্দ্র । ওহে রাম ! আজ দেখ্‌চি যে তোমার রসনায় বাক্যক্ষুট হইতেছে । ভাল ভাল ! শুনেও সুখী হইলাম । ওদিন তুমি না ধনুর্ধার ত্যাগ করেছিলে ? অশ্রুনিরে রণভূমি ভাসাইয়াছিলে !—আবার তুমিই বা কাল যোগীবেশে আমার নিকটে ভিক্ষার্থে গিয়াছিলে ? ছি-ছি-ছি-ছি ! ধিক্ ! ধিক্ ! একটু লজ্জা হলোনা । যার সঙ্গে বৈরিতা ভাব তার সন্নিধানে হস্ত প্রসারণ করিতে লজ্জা হইল না !—কি নিলজ্জ ব্রাহ্মণ !—তোমার জীবনে ধিক্ ! তোমার বীরত্বে ধিক্ , আর প্রতিজ্ঞাতেও ধিক্—ওরে ! রাজদ্রোহী স্বধর্ম বর্জিত ব্রাহ্মণ ! ক্ষত্রিয় ধর্ম, ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞা কেমন তাহা দেখ্‌লিতো !—ভিক্ষুক ! বল দেখি তোমার কোন্ ব্রাহ্মণে এ পর্যন্ত জীবন ভিক্ষা দিয়া সুখ্যাতি রাখিয়াছে ?—যে কবচ আমার জীবন সর্বস্ব তাহা তুই চাহিবার মাত্রেই পেলি । ইহাপেক্ষা বীরত্বের পরিচয় তুই কি দিবি তা আমাকে বল দেখি !—পামর দেখ্ !—ও

দিবস আমি যাযা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তোরে তাই তাই করিয়াছি। ধর্মুর্কাণ ফেলাইয়াছি—পথে পথে কাঁদাইয়াছি—যোগী বেশ ধরাইয়াছি।—ইহাতেও কি তোরা দর্প থরু হইল না ?—ছি, ছি, ছি, ধিক্, ধিক্, তোরে শত ধিক্ ।

পর। (ভৎসনাপূর্বক) ওহে সুচন্দ্র ! তোমার কথা শুনে হাস্য রাখিতে আর জায়গা হয় না যে হে—তুমি আবার ওদিনের কথা লইয়া লজ্জার মাথা খাইয়া, আন্দোলন করিতেছ ! আমরা ! মরি !—একেবারে ধর্মপুত্র যে ! রাজি প্রভাত হইলে আর কিছুই মনে থাকে না বটে ?—(দাস্তিকতাপূর্বক) ওরে পাপিষ্ঠ ! যখন তোর তিন অক্ষৌহিণী সৈন্য সময় শাসিত হইল,—কৃত্রিয় কথিরে রণ ভূমি কর্দমীভূত হইল—যখন তুই একেশ্বর হইয়া শরাসন ত্যাগ করিলি—শোণিত প্লাবিত রণভূমে জাহ্নু সংলগ্ন করিয়া মা জগদম্বাকে ডাকিলি—চক্ষুর জলে সমরক্ষেত্র তরলিত করিলি—সে সময়ের কথা গুলি প্রকাশ করিতে কি লজ্জা বোধ হইল ? (গর্জিতস্বরে) রে সুচন্দ্র ! যদ্যপি নায়ের আগমন না হইত, আর মা যদ্যপি আমার নিষ্কিণ্ড বাণগুলি উদরস্থ না করিতেন—তা হইলে কি তুই আর সেদিন জীবিত থাকতিস্ ?—না আজ তোরে আবার কেউ রণভূমে দেখিতে পাইত ! দুরাচার তুই সত্য করিয়া বল দেখি তোর তিন অক্ষৌহিণী সৈন্যের মধ্যে কয়টা লোক ফিরে গিয়াছিল ?—নির্লজ্জ ! ওদিন তিন অক্ষৌহিণী বিসর্জন করিয়া আজ আবার কোন সাহসে তুই বন্ধ পরিকর হইয়া রণভূমে মুখ দেখাইতে এলি ?—শমন সদনে গমনার্থে !—আয় ! তবে তোরে শীঘ্র প্রেরণ করি ; আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই ।

(ছন্দুভির ধ্বনি ও শরত্যাগ)

(তুই দলে ধোরতর যুদ্ধ, শরজালে সমরাস্ত্রন আচ্ছাদিত,

ও বহু সৈন্যের পতন ।

পারিশেষে শূলঅস্ত্রে রাজাসুচন্দ্রের পতন ।)

(সকলের প্রস্থান ।)

অষ্টম গর্ভাক্ষ।

সমরাস্ত্রন।

(সর্বাঙ্গের পরশুরামের রণ-বেশে পদচারণ।)

(সম্মেলন-সমারোহে কার্তবীর্য্যার্জ্জুনের প্রবেশ।)

পরশুরাম। আস্তে আস্তা হয় মহারাজ! আস্তে আস্তা হয়! আস্তে!
আস্তে!! আজ যে স্বয়ংই!—কেন দুর্গ-শূন্য নাকি!—বেস! বেস!! বেস!!!
তবে শমন সদনে গমন করিতে আজ্ঞা আপনাই নিতান্ত ইচ্ছা হইয়াছে!—
ভাল, ভাল, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন এইক্ষণেই পাঠাইব।

কার্তবীর্য্য। (গর্জিত-স্বরে) ওরে ভার্গব! তুই কপট অভিসন্ধিতে সুচ-
স্ত্রের নিকট হইতে কবচ ভিক্ষা করিয়া আনিয়া তারে সংহার করিলি। এইকি
তোর বীরত্বের পরিচয় দেওয়া হইল! আহা! কি পুরুষত্ব প্রকাশ! ধিক্ ধিক্
শতধিক্! তোর ব্রহ্ম-বীরত্ব ধিক্—তোর পুরুষত্বতেও ধিক্! তোর পরাক্রমেও
ধিক্! আর তোর প্রতিজ্ঞাতেও ধিক্! ওরে! ভিক্ষাজীবী-ব্রাহ্মণ! ক্ষত্রিয়-
সাহস, ক্ষত্রিয়-বদান্যতা, ক্ষত্রিয়-সহৃদয়তা কেমন তাহা কবচ ভিক্ষাতেই
দেখলিতো!—যে কালিকা-কবচ তাহার প্রাণের একমাত্র আধার, জীবনের
জীবন; এমন ধন সে বৈরী হস্তে অর্পণ করিয়া আপনার অসামান্য ও অদ্বিতীয়
সরলতার ও বদান্যতার পরাকর্ষ্য দেখাইয়াছে। ওরে জামদগ্ন্য! তুইকি
স্বশক্তিতে তারে সংহার করিয়াছিস্—তা কখনও মনে করিস্না। তার আপ-
নার মৃত্যু সে স্বহস্তে তোরে ভিক্ষা দিয়াছে। নতুবা তোর কি ক্ষমতা যে, তারে
তুই বধ করিস্—ব্রাহ্মণ! তুই কেন আপনিই মনে বুঝে দেখনা!—

পর। ওরে সহস্রবাহো! বহুদর্শী প্রাচীন রাজা হইলেই যে তার বহুদর্শীতা
কার্য্যকারী হয় তা নয়—বরং বারুক্য-বশতঃ অনেক সময় তার বুদ্ধিভ্রংশ হয়।
আজ্জ-কাল তোরা তাই ঘটাইয়াছে—তা না হইলে বিষয়-লোভে ব্রহ্মহত্যা করিতে

তোর অ্যাতো প্রবৃত্তি ! ওরে নির্দোষ ! ভিক্ষাতো ব্রাহ্মণের কুল-ধর্ম তারতো
কথাই নাই । আর তুই এও জানিসনে যে বৈর-নির্ধাতনের নিয়মই এই—
অর্থাৎ শত্রুকে ছলে, বলে, বা কোনও কৌশলে হউক সংহার করিলেই পাপ-
ক্ষম । তবে, তার মৃত্যুতে অবশ্যই তোর অন্তর্বেদনা হইয়াছে তার সন্দেহ
কি !—ভাল ! সেই অন্তর্বেদনা হইতে যাহাতে তুই অতি শীঘ্রই নিষ্কৃতি পাইতে
পারিস্, আর তাহার সহযোগী হইতে চাস্ এমন উপায় এক্ষণেই করিব তার
চিন্তা কি !—(হৃদুভির ধ্বনি ও দশ বাণ ত্যাগ)

(হুইদলে ঘোরযুদ্ধ, অনবরত শরবৃষ্টি,
ও বহু-সৈন্যের পতন ।)

কার্ত্ত । (ভীষণ সিংহনাদ পূর্বক) ওরে স্বধর্মচ্যুত ব্রহ্মণ !—তুই আমার
সমস্ত বাণ ব্যর্থ করিয়া জয়ী হইবি বলিয়া মনে করিয়াছি—তা কখনই পার-
বিনে । এই নারায়ণ-অস্ত্র ত্যাগ করিলাম, এইবার ব্যর্থ কর !—তবে জানিব
বীর !—ওরে দর্পী ! এই বাণেই তোর দর্প চূর্ণ করিব, তোরে তোর পিতৃ সন্নি-
ধানে পাঠাইব । শীঘ্র প্রস্তুত হও !—

(নারায়ণাঙ্গ বৃহৎ অগ্নি-শিখাকারে জলিতে জলিতে

দশদিক্ চমকিত ও স্তম্ভিত করিয়া পরশুরামের

বক্ষে পতিত, পরশুরাম মুচ্ছাপন্ন ।)

(কার্ত্তবীর্য্যের রণজয় ! রণজয় !! শব্দে প্রস্থান ।)

(শিষ্যকে মুচ্ছাপন্ন দেখিয়া শিবের রণস্থলে অধিষ্ঠান)

শিব । (গাত্রে হস্তপ্রদান পূর্বক) বৎস পরশুরাম ! গাত্রোথান কর !
পুনর্বার সংগ্রাম কর ! বৎস ! রণস্থলে জয় পরাজয় সকলেরই আছে ।

(পরশুরামের চৈতন্য-প্রাপ্তি, গাত্রোথান, সান্ধাঙ্গে
অগ্নিপাত, এবং সলজ্জ বদনে পুনর্বার ধনুর্ধারণ ধারণ ।)

পরশুরাম । (ভীষণ হুঙ্কার-ধ্বনিতে) ওরে কৃত্রিম কুলাধম ! তুই কৃত্রিম
নন্দন হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলি ! ধিক্ ! ধিক্ !! ধিক্ !!! অ্যাতো

ভয় !—বুঝি তোর মনোরমাকে আজ মনে পড়িয়াছে ! —বটে,—তবে আয় !
শীঘ্র আয়, এইবার তোরে তারই কাছে প্রেরণ করি ।

(সৈন্য কাৰ্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের পুনঃ প্রবেশ ।)

কাৰ্ত্তবীৰ্য্য । (সক্রোধে) ওরে জামদগ্ন্য ! তুই এখনো পঞ্চদশ পাসনাই ।
জীবিত আছিস্ !—ভাল এইবার তোরে কে রক্ষা করে দেখিব । এই যে বাণ-
চতুষ্টয় তুণী হইতে বাহির করিলাম, এই বাণেই তোরে তোর পিতৃ-চরণ দর্শন
করাব—তোর কলুষিত দেহ বিমুক্ত করিব ।

পর । ওরে ক্ষত্রিয়কুল-কলুষ !—বিস্তর বড়াই করিস্না । যার হস্তে তোর
মৃত্যু আছে, তার সমক্ষে অ্যাতো আশ্ফালন,—অ্যাতো দৰ্প,—অ্যাতো গৰ্ব্ব কি
সম্ভবে !— কি অহমিকা !—কি মাৎসর্য্য !—পামর ! কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর,
এইবার তোর মানবলীলা সম্বরণ করাবো । (শর সন্ধান)

(দুইদলে ঘোরযুদ্ধ শরজালে দিগ্বাঙলঅন্ধকারময়

এবং অসংখ্য সৈন্যের পতন ।)

কাৰ্ত্ত্য । (স্বগত) উঃ !—অস্ত্র সকলের কি তেজ !—আমি অনেকানেক
স্থানে সংগ্রাম-লিপ্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু এরূপ তো কোথাও দেখিনি—শিব-
অস্ত্র কিনা ! (প্রকাশ্যে) জয়সিংহ ! শীঘ্রকরিয়া আর থান্‌কত শরাসন দেওতো !
যে কতকগুলি আমার নিকটে ছিল একৈকে সমস্তইতো প্রায় কর্ত্তিত হইল ।

জয়সিংহ । মহারাজ ! এই লউন ! ধনু সমবায় রথোপরি রক্ষিত হইল ।

কাৰ্ত্ত্য । সারথ্যে ! ঐ ধনুগুলি আমার হস্তচয়ে উঠাইয়া দেওতো ! (ধনু-
নিকরধারণ ও পুনর্যুদ্ধ)

পর । রে ক্ষত্রিয়াধম ! তোর সহস্রবাহু ক্রমান্বয় অন্ধসার হল, এখনও
তোর বিক্রম লাঘব হইল না !—এইবার তোর অবশিষ্ট বাহু-নিকর দশ দশ
করিয়া কর্ত্তন করিব তুই ইহার সংখ্যা রাখ ! (অর্দ্ধচন্দ্র ত্যাগ ও বহুসংখ্যক বাহু
কর্ত্তন ।)

কাৰ্ত্ত্য । (বিষম্বদনে) মন্ত্রী সুরতসিংহ ! কি করা যায় বল দেখি ! একে-
তো প্রেয়সী মনোরমার শোকে শরীর জর্জরিত ও অন্তঃকরণ বিপ্লুত আছে ;—
তাহাতে আবার ভার্গবের বাক্য-বাণ নিখিল আমার এই বিচ্ছেদিত বাহুমূল সমগ্র

অপেক্ষা ও যত্নাদায়ক বোধ হইতেছে,—আর তো সহ্য হয়না । আমি সহস্র হস্তের দ্বারা পুঞ্জ পুঞ্জ শর বরিষণ করিয়া স্বর্গ মর্ত্য আচ্ছন্ন করিলাম—শর-জালে রণ-ভূমি অন্ধকারময় করিয়া তুলিলাম—কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না । আমার সমস্ত বাণই ব্যর্থ হইতে চলিল, তুণী শূন্য প্রায় হইল । এখন কর্তব্য কি মন্ত্রী-বর বল দেখি ?—সৈন্য সামন্ত, রথী, মহারথী প্রভৃতি প্রায় সমস্তইতো শেষ হইতে চলিল—আর ভরষা কি ?—

মন্ত্রী । মহারাজ !—কি বলিব বলুন ! শুদ্ধ পরশুরাম তো নন !—জগৎগুরু-শূলপাণি, যদ্যপিও শরাসন ধারণ করেন নাই, তত্রাচ স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া রামের সহায়তা সম্পাদনে নিযুক্ত আছেন—ইহাতে আর আপনার সাধ্য কি ?—এ সংগ্রামে আপনি, তাই স্থির হইয়া আছেন ; অন্য হইলে, এতক্ষণ যে কি হইত, তাহা বর্ণনাভীত !—যাহা হউক এক্ষণে মহারাজ ! সেই অশ্লিষ ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর গোলোকেশ্বরকে স্মরণ করুন ! তিনি ভিন্ন উপায়স্বর নাই ।

কার্ত্ত । মন্ত্রীবর ! তবে এই ধর্ম্মর্ষণ থাকিল, আমি সেই বিপদ-ভঞ্জন মধুসূদনকেই স্মরণ করি ।

ছয়নট—তিয়ট ।

শ্রীমধুসূদন হরি !

বিপদ ভঞ্জন ত্রাণ কারি ॥

রক্ষ ! রক্ষ ! চক্রধর ! অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর ;

ভয় নিবারী !

ভক্ত বৎসল ভক্তাধীন ; ভক্তের পরম ধন ;

ওহে-মুরারি !

কাতরে ডাকে কিস্কর ; হে দয়াময় ! দয়াকর !

গোলোক বিহারি ॥

আঃ !—হরি হে ! এই করিলে !!—

(স্তব)

ওহে ভক্ত-পালন ভক্তের ধন !
 ভক্ত-বৎসল ভবভয় বারণ !
 বিপদ নাশিতে, বিপদ নাশন !
 নাম ধর তুমি শ্রীমধুসূদন ॥
 করিতে, পার্থিব দল্লুজ দলন
 যুগে যুগে তোমার অবতরণ—
 দর্পী জনের দর্প কর মোচন,
 ধাতা আদি সর্ব—পাইলে, কারণ ॥
 তুমি সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয় কারণ ।
 চরাচরে না দেখি—তোমা বিহীন ॥
 তব মায়াতে, মোহিত জগজ্জন—
 মোহে বিশ্বৃত বঞ্চিত ও চরণ ॥
 অজ্ঞান কলুষে,—কলুষিত মন ;
 গেলো হে ! গেলো হে ! ব্যথা এ জীবন !—
 যদি কৃপা কর প্রভোঃ নিরঞ্জন !
 জ্ঞানাজ্ঞানে, করি হে ! পরিমার্জন ॥
 আমি মুঢ়মতি না জানি ভজন,
 তব মহিমাতে,—তার হে-তারণ !
 দুর্জয় সমরে,—মরে ভক্ত জন ;
 রাখহে ! রাখহে ! দিয়া, দরশন ॥

নিঃকৃত্রিয়া ধরণী ।

এ রাজতী তব কৃপা প্রসাদন !

গ্যালোহে গ্যালোহে ! রাখহে ! এখন—

আমি মরি তাহে নাহি দুঃখ কোন ।

মহিমা পাছে যায় এই নিবেদন ॥

(পরশুরামের বাণে রাজাকে জর্জরিত ও ব্যথিত দেখিয়া, শূন্যমার্গে
শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও স্তূপদর্শন চক্র স্থাপন ।)

কার্ত্ত । ওহে জামদগ্ন্য ! তুমি শিবের সহায়তায় শক্তিবান হইয়াছ, জগতের
লোক সকলকে তৃণ জ্ঞান করিতেছ । ভাল এইবার এস দেখি !—তোমার
পরাক্রমের বথার্থ পরিচয় দেও দেখি !—(সিংহনাদ পূর্বক) ওরে ভার্গব !
তোমার ক্ষুদ্রমুখে বৃহৎকথা আরতো সহ্য হয়না—তোমার বড় পরমাণুঃ তাই আমার
রণে এতক্ষণ তিষ্ঠে, আছি—এইবার আয় তোরে তোমার পিতৃ সমীপে প্রেবণ
করি । শীঘ্র আয়—

পর । (সদর্প গর্জিত-স্বরে) ওরে কার্ত্তবীৰ্য্য ! তোমার কখন সিংহনাদ ও
কখন আর্তনাদ—এ ভাব তোমার বুঝা ভার । তোমার সহস্রবাহু অ্যাঁতো দিনে
উন্মূলিত হওয়াতে, জগদ্বিখ্যাত সহস্রভূজ নামটোতো আজ হইতে লুপ্তহইত
হইল ।—এখন স্বর্গীয় কৃতবীৰ্য্য মহারাজের সম্মিথানে পাঠাইতে পারিলেই তোমার
কার্ত্তবীৰ্য্য নামের গতিটা হয়—তাও শীঘ্র হইবে চিন্তা করিস্ না ।

কার্ত্ত । (ভীমনাদে) ওরে জামদগ্ন্য ! তুমি আমার চিন্তা করিবি কি ?—
আপনার চিন্তা আপনি কর, এই বাণে পিতৃ-চরণ দর্শন কর ।—(নেপথ্যে
হৃন্দুভির ধ্বনি শরত্যাগ)

(ছই দলে ঘোরতর যুদ্ধ, বহু সৈন্যের পতন—)

পর । (উর্দ্ধে দৃষ্টি করণান্তর শিবের প্রতি করপুটে কাতর-স্বরে) প্রভো
দয়াময় !—বুঝি আর আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ সফল মনোরথ হইলনা ।

শিব । কেন বৎস ?

পর । (উর্দ্ধে অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক) দয়াময় ! ঐ দেখুন !—আমি যার
বরে, যার প্রভাবে, ধরণী নিঃকৃত্রিয়া করিতে উৎসাহিত হইয়াছি—প্রতিজ্ঞা-

সাগরে অবতরণানন্তর রণ-তরঙ্গে আলোড়িত হইতেছি—সেই নারায়ণই আজ শূন্য-পথে সূদর্শন নিযুক্ত করিয়া বিপক্ষ পক্ষ রক্ষা করিতেছেন!—তবে আর আমি নিষ্ফল বাণ বরিষণ কেন করি?—এই দেখুন আমার সমস্ত বাণই সূদর্শনে স্পর্শ মাগ্রেই ভূমে পতিত হইতেছে—বিপক্ষ দলে প্রবিষ্টই হইতে পারিতেছে না।

(শিব, উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া পরশুরামের শরনিকর সূদর্শনে স্পর্শ মাত্র তূপাতিত হইতেছে, সমস্ত অধ্যবসায় বিফল হইতেছে, তাই নিরীক্ষণ করিতেছেন, ইত্যবসরে শূন্যবাণী।)

শূন্যবাণী। ওহে শঙ্কর! আপনি যে রাজা কার্তবীৰ্য্যকে সংহার করাইয়া পৃথিবী নিষ্কত্রিয়া করাইবেন মনে করিয়াছেন তাহা সহজে পারিবেন না। রাজা|কার্তবীৰ্য্যার্জুনের অঙ্গে ত্রীকুণ্ডের কবচ আছে, ঐ কবচ থাকিতে কখনই উহার মৃত্যু হইবে না। আপনি যদি কোন কৌশলের দ্বারা ঐ কবচ আনয়ন করিতে পারেন তবেইতো শ্রয়—নতুবা বিফল। আপনাকে এই সারযুক্তি বিজ্ঞাপিত করিলাম—ইহাই আমার আগমনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। আমার কবচের মাহাত্ম্য, আর তোমার অস্ত্রের গৌরব, এই উভয় রক্ষার নিবন্ধনই সূদর্শন সংস্থাপিত হইয়াছিল—এখন আমিও প্রস্থান করি, এবং সূদর্শনকেও অন্তরিত করি।

(শ্রীহরি ও সূদর্শনের অন্তর্ধান।)

শিব। (পরশুরামের প্রতি জনাস্তিকে) বৎস রাম! ঐ দেখ! সূদর্শন চক্রতো স্থানান্তরিত হইল। কিন্তু আমি কোন শূন্যবাণী শুনিলাম সবিশেষ পরে প্রকাশ করিব। এক্ষণে বেলাও অবসান হইয়াছে, রজনীমুখও আগত প্রায়;—অতএব বৎস! আজ্জকার মতন রণে নিবৃত্ত হইয়া শিবিরে গমন কর।

পর। হরভঞ্জন! বেলা অবসান হইল, সংগ্রাম আশাও আজ্জ অতি অল্প-মাত্র। অতএব সৈন্য বিভাগে ঘোষণা প্রচার কর। যে, আজ্জকার মতন রণে ভঙ্গ দিয়া সকলে স্বদ্ধাবারে চল।

(যুদ্ধ ভঙ্গ ও সকলের প্রস্থান)

নবম গর্ভাক্ষ ।

ক্ষত্রিয় স্বাক্ষাবার ।

শিবির পার্শ্বে কার্ভবীৰ্য্য ও অমাত্যবৰ্গ আসীন ।

(দূরে পরিচারকগণ ।)

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে শিবের অধিষ্ঠান ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ । জয় ! নারায়ণ মধুসূদন !—মহারাজ ! এক অতিথি ব্রাহ্মণ উপস্থিত । ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর, শীঘ্র ভোজন করান্ । একাদশীর ত্রতোপ-লক্ষে কাল্ হইতে উপবাসী আছি, স্নান, পূজা সন্ধ্যাদি প্রাত্যহিক কার্য্যকলাপ নৰ্ম্মদা তীরে করা হইয়াছে, এক্ষণে কেবল পারণের অসমস্থান ।

কার্ভবীৰ্য্য । (সাষ্টাঙ্গ-প্রণিপাত পূৰ্ব্বক) ঠাকুর ! আজ্ আমার পরম ভাগ্য যে আপনি দ্বাদশীর পারণার্থে এই অধীনের শিবিরে অতিথি—প্রভো ! ঐ সম্মুখবর্ত্তী আসনে বসিতে আজ্ঞা হয় ।—(পরিচারকের প্রতি) পরিচারক ! একবার এইদিকে এসোতো—

পরিচারক । (করবোড়ে) কি আজ্ঞা হয় মহারাজ !

কার্ভ । দেখ পরিচারক ! এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি কাল্ হইতে একাদশীর ব্রত কারণ উপবাসী আছেন, শীঘ্র পারণ করাও ! যেন কোন অংশে ত্রুটি না হয় ।

পরি । যে আজ্ঞা মহারাজ !—(ক্ষণকাল পরে ব্রাহ্মণের প্রতি) ঠাকুর ! সমস্ত দ্রব্য পরিবেশন করা হইয়াছে—আপনি এইদিকে আসুন ভোজন করুন !

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ । (রাজার প্রতি) মহারাজ ! আমি পারণাগ্রে শ্রীকৃষ্ণের নামা-ঙ্কিত কবচ-ধোতামৃত পান করিয়া থাকি, তাহা এস্থলে কোথায় পাওয়া বাইতে পারে ?

কার্ত্ত। ঠাকুর! তজ্জন্য চিন্তা করিবেন না! সে কবচ আমারই নিকট আছে। এই লউন!

(শিবের কবচ প্রাপ্তি ও অন্তর্দান)

পরিচারক। মহারাজ! সমস্ত দ্রব্যই পরিবেশন করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ঠাকুর কোথায় গেলেন?

কার্ত্ত। কেন? তিনি ভোজন করিতে যান নাই?

পরি। আজ্ঞা না।

কার্ত্ত। সে কি? এই মাত্র তো তিনি কবচ লয়ে গেলেন।

পরি। আজ্ঞে কই? তিনি তো ভোজন কর্ত্তে যান নাই।

কার্ত্ত। (স্বগত) তাইত ব্রাহ্মণ কোথায় গমন কর্ণেন? কি আশ্চর্য্য! কি অদ্ভুত!—কি বিস্ময়!—এই সকলেইতো আমরা বসিয়া আছি,—ইতিমধ্যে ব্রাহ্মণ কোথায় গেলেন কেউ জানিতে পারিলেন না! (প্রকাশ্যে) মন্ত্রীবর! কি আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখলেতো!—ব্রাহ্মণ ভোজন প্রার্থনায় আসিয়া কবচ লইয়াই প্রস্থান!—আবার কোন্ সময় কোন্ পথ হইয়া গেলেন কেউ জানিতেও পারিল না!

মন্ত্রী। মহারাজ! প্রকৃত পক্ষে তিনি ভোজনার্থী ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ নন! কোন ছদ্মবেশী মহাত্মা হইবেন, কবচ গ্রহণই তাঁহার উদ্দেশ্য হইবে, এইরূপ অনুভূত হইতেছে।

কার্ত্ত। মন্ত্রী! তবৌক আমি প্রতারিত হইলাম?

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ! তা হইলেন বই আর কি?—কিন্তু মহারাজ! এ প্রাকৃত লোকের কার্য্য কখনই নয়! কারণ আপনার নিকটে যে শ্রীকৃষ্ণের কবচ ছিল, সে সেই জগৎকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণ বই আর কেহই জানিতেন না। অতএব মহারাজ! এ সমস্তই জানিবেন যে, তাঁরই খেলা বই আর কিছুই নয়—তা না হইলে এই সর্ব্বজন সমক্ষে সাধারণ লোকের সাধ্য কি অন্তর্দান হন?—যাহাই হউক মহারাজ! আপনার পক্ষে কোন অংশে আর শ্রয় দেখিতেছি না। আপনার জীবন সর্ব্বস্ব যে শ্রীকৃষ্ণের কবচ, তাই যখন হস্তচ্যুত হইল, জীবনের আধার পরিভ্রষ্ট হইল, তখন আর ভরসা কি মহারাজ!

কার্ত্ত। (গদগদস্বরে) মন্ত্রীবর! আমার কি আর শ্রয় আছে?—যদি আমার পক্ষে শ্রয়ই হইবে, তবে আমার মনোরমা সতীই বা কেন আমাকে দিন থাকিতেই ছে'ড়ে যাইবে?—সচিবশ্রেষ্ঠ সুরসিংহ! সেই সাধ্বী-সতী সমস্তই জানিয়াছিল। আঃ!—সতী আমাকে আধ্যাত্মিক জ্ঞানযোগে বিবিধমতে প্রবোধ দিয়া,—মায়া মোহ সমস্তই ত্যাগ করিয়া,—পাছে স্বামীর মৃত্যু স্বচক্ষে দেখিতে হয়, এই আশঙ্কা পরবশ হইয়া, অগ্রেই দেহ ত্যাগ করিয়াছেন—আমারও জীবাত্মাকে এক প্রকার সমভিব্যাহারেই লইয়া গিয়াছেন—কেবল জীবৎ মৃত্যুর ন্যায় দেহ মাত্র পড়িয়া আছে। অতএব মন্ত্রীবর! এক্ষণে শ্রেয় হউক বা অশ্রেয় হউক তন্নিবন্ধন আর কিছু মাত্র চিন্তা করি না। একদিন মৃত্যুগ্রাসে কবলিত হইতে হবেই হবে,—তার তো কোন ভুল নাই! বিষয় বৈভবাদি ভোগ বাসনা সমস্তই প্রেয়সী মনোরমার সঙ্গে সঙ্গেই অপনীত হইয়াছে; এদিকে সৈন্য-সানন্ত অমাত্যবর্গাদি প্রায় নিঃশেষিত হইল—অবশিষ্ট যাহা আছে সেও তো ক্ষণধ্বংশনীয়। অতএব মন্ত্রীবর! আমার এই অস্তি চৰ্ম্ম-জড়িত বিনশ্বর-দেহের মায়া করা আর নিশ্চয়োজন। যত শীঘ্র হয় পঞ্চতত্ত্বে সংমিলিত হইলেই শ্রেয়। মন্ত্রীবর! আর আমার কিছুতেই মায়া নাই। এখন ঈশ্বরের সমীপে এই প্রার্থনা কর! যেন ধরনী মাতা শীঘ্র অবসর দেন, আর লোকান্তরে সেই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের গোলোকনাথের শ্রীপাদপদ্মে দাসত্ব পাই। পরশুরাম বিষ্ণু অবতার! এ আমার অতি দুর্লভ ভাগ্য বলিতে হইবে যে, আমার এই পাপজ-দেহ বিমুক্ত করণার্থে ভগবান্ বৈকুণ্ঠ হইতে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

মন্ত্রী। আজে-হাঁ তা আর একবার ক'রে বলিতেছেন কেন?—সমরক্ষেত্রে বৈরিতা ভাবে যা কিছু বলা যায়, অন্তরেতো তা নয়!—মনে মনে সকলেই আপনা আপনাকে পরম পবিত্র ও ধন্য অমূল্যব করিতে হইবে:—পরিণামে মৃত্যু তো আছেই আছে।

দশম গর্ভাক্ষ ।

ব্রাহ্মণ--শিবির ।

সবাস্কব পরশুরাম আসীন ।

(কবচ হস্তে শিবের প্রবেশ ।)

শিব । (প্রহৃষ্টাস্তঃকরণে) বৎস পরশুরাম ! এই শ্রীকৃষ্ণের কবচ নেও ! আমি কৃষ্ণেরই উপদেশানুসারে কোশল ক্রমে কার্ত্তবীৰ্য্যের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি । অতি যত্নের সহিত রাখ,—কাহাকেও দিওনা,—এই কবচ কার্ত্তবীৰ্য্যের জীবন ।—ইহা সম্বন্ধে কখনই তাহার মৃত্যু হইত না, তুমি তাহার কিছুই করিতে পারিতে না—কিন্তু এক্ষণে আর চিন্তা নাই; এইবারকার সংগ্রামেই কার্ত্তবীৰ্য্যের মৃত্যু হইবে,—তোমারও প্রতিজ্ঞা-পূর্ণ অনায়াস-লভ্য হইবে । এখন আমি কৈলাসে চলিলাম, বৎস ! তুমিও যুদ্ধে যাত্রা কর ।

পর । (করযোড়ে) প্রভো দয়াময় !—এই দুর্জয় ক্ষত্রিয়কুল বড় বিষম ! আমি প্রতিজ্ঞা-সিদ্ধি যে কি রূপে পার হইব, সেই চিন্তাই প্রভো ! আমাকে অস্থির করিয়া তুলিয়াছে—রূপানিধান ! কেবল মাত্র ভরষা ঐ শ্রীচরণে তরি ।

শিব । বৎস ! এখন আর চিন্তা কি ?—চিন্তার বিষয় যা ছিল তাহা সংগৃহীত হইয়াছে । এখন তুমি অচিরেই জয়ী হইবে ।

পর । (সভক্তি সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতানন্তর) প্রভো ! আমি নিতান্ত শ্রীচরণের শরণাগত আশ্রিত সন্তান ! আমার চির প্রার্থনা এই যেন, ঐ অভয় পাদপদ্মের স্নুহুলভ অনুকম্পা হইতে কখন বঞ্চিত না হই ।

শিব । তথাস্তু !

(শিবের অন্তর্দ্বান ।)

(সকলের প্রস্থান ।)

একাদশ গর্ভাক্ষ ।



রণ স্থল !

সবাক্ষব পরশুরাম ও সসৈন্য কার্ত্তবীৰ্য্য ।

পরশুরাম । মহারাজ ! আপনার চরম কাল উপস্থিত । আমি আপনাকে অবসর দিই,—পারেন তো এই বেলা একবার ঈশ্বরকে ডেকে লউন ! আপনি রাবণ প্রভৃতি মহা মহা বীরকে পরাজয় করিয়াছেন, এইবার শিবদত্ত পশুপৎ বাণে আপনিও যাউন ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । ওহে রাম !—তুমি আর মারিবে কি ? বিধাতাই আমাকে মেরে রেখেছেন । একে আমি মনোরমার শোকে কাতর আছি, আমার বল, বুদ্ধি, শৌর্য্য, বীৰ্য্যাদি সমস্তই সেই সতীব সঙ্গে সঙ্গেই গিয়াছে । চিন্তাজ্বরে শরীর জর্জরিত হইয়াছে । এদিকে আবার—যিনি, এই ভুবন-ত্রয়ের সংহার-কর্ত্তা, জগতের জ্ঞানদাতা, বুদ্ধিদাতা ও শক্তিদাতা, তিনিই তোমার গুরু;—তবে না হইবে কেন ?—ব্রহ্মণ ! যে ভগবান্ স্বয়ং সংহর্ত্তা ! সেই ভগবান্ কি না তোমার জন্যে আমার নিকট প্রতারণা করিয়া কবচ আনিলেন !—ওহে ভার্গব ! যখন স্বয়ং পশুপতিই তোমার প্রতি আ্যাতো অন্নকুল, তখন আর তুমি পশুপৎ বাণ আমাকে কি দেখাও !—যদি তা না হইত, তবে কি তুমি আমার রণে এতক্ষণ তিষ্ঠিতে পারিতে ? (উচ্চৈঃস্বরে) কি সাধ্য !—কি ক্ষমতা !—এক ছক্কারে তুমি কোথায় পলায়ন করিতে তার ঠিকানা থাকিত না ।

পর । হে মহারাজ ! সকল দিন যদ্যপি সমভাবে অতিবাহিত হইত, তা হইলে আর চিন্তা কি ছিল ?—সেই দর্পহারী ভগবান্ কারউ দর্প চিরকাল রাখেন না । তুমি পূর্বে একজন অদ্বিতীয় বীর ছিলে, রাবণ প্রভৃতিকে জয় করিয়াছিলে ; সে কথা সত্য । কিন্তু তখন পরশুরাম জ্ঞানান নাই—এখন যে,

তুমি সেই দর্পে দর্পী হইয়া,—সমুদ্রকে গোপদ ভাবিয়া,—হিমালয়কে লোভে
জ্ঞান করিয়া—পৃথিবীকে মৃত্তিকা-ভাণ্ডবৎ উপলব্ধি করিবে—সে দিন আর নাই।
রাজন্! তত্তৎকালে যদ্যপি পরশুরাম জন্মাইতেন, তা হইলে কি তুমি অ্যাতো
দর্প, অ্যাতো গর্ভ, অ্যাতো অহঙ্কার প্রদর্শন করিতে পারিতে?—(গর্জিতস্বরে)
ওহে কৃত্রিয়কুল-কলুষ! কালে সকলি ক্ষয়-প্রাপ্তি হয় তা কি জাননা? তোমার
কাল পূর্ণ হইয়াছে, তাই তোমারই সংহার নিবন্ধন এই ভৃগুরামের জন্ম—আজ
তোমার সেই দিন পূর্ণ—যত শীঘ্র গার আমার বাণে দেহ বিমুক্ত করিয়া স্বর্লোক
গমন কর!—(শরত্যাগ)

(নেপথ্যে হৃন্দভির ধ্বনি যুদ্ধারম্ভ।)

(দুই দলে ঘোর যুদ্ধ শর বৃষ্টিতে রণভূমআচ্ছাদিত
ও বহু সৈন্যের পতন।)

কার্ত্ত। (স্বগতঃ) সমস্তই তো গেলো! আর কিছুতেই তো রক্ষা হয়না।
রথখানা আর অশ্ব দুইটা এতক্ষণ ছিল, তাও তো চূর্ণ হইল। আয়ু শেষ হইলে
এইরূপই হয়।

পর। রাজন্! আর আক্ষেপ কর কেন?—এখন তো একে স্বর আছে!
নিজঞ্জালি হইয়াছ! এই বেলা তুমিও নিরুদ্ধেগে, নির্কিষ্মে, এই পশুপৎ বাণে
দেহ মুক্ত করিয়া স্বর্লোক গমন কর। (শরাসনে পশুপৎ বাণ সন্ধান।)

(পশুপৎ বাণ ভয়ানক শব্দে গর্জ্জন করিতে করিতে উদগম,
ও রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের মস্তকে পতিত।
রাজার পতন ও প্রাণত্যাগ।)

পর। (ভৈরব রবে) পৃথিবী নিষ্কণ্টক হইল—যোদ্ধৃগণ! এক্ষণে চল!
যিনি যেখানে পারেন, আবাল বৃদ্ধ যাবতীয় কৃত্রিয়-সন্তান আছে, সব সংহার
কর। যত দিন না কৃত্রিয় বংশ নিঃশেষিত হইবে, তত দিন বিরাম নাই।
এমন কি গর্ভের সন্তান পর্য্যন্তও উপেক্ষা করিবেনা। কৃত্রিয় জাতি দেখিলেই
সংহার করিবে। এক্ষণে চল রাজবাটীর অভিমুখে গমন করা যাউক, তত্রত্য

আবাল বৃদ্ধ যাবতীয় পুর-বাসীগণকে এই পরশুর দ্বারা বিচ্ছেদিত করিয়া পশ্চাতে স্থানান্তর গমন করা যাইবে ।

(রাজবাটীতে প্রবেশানন্তর সমস্ত নিধন করিয়া

নগরাদিতে আক্রমণ ও সমস্ত নিপাতন ।)

পর । হরভজন ! সকলকে ডাকাইয়া একত্রিত কর, ও এস্থান হইতে স্বক্কা-
বার উঠাও । এ প্রদেশের ক্ষত্রিয় মাঝেই তো নিপাতিত হইল, এমন কি গর্ভ-
বতী মহিলাও পরিত্যক্ত হয়নাই । এক্ষণে চল দক্ষিণ ও পশ্চিমাভিমুখে গমন
করি ।—

(ক্ষণকাল বিলম্বের পর ।)

হর । ক্ষত্রিয়-করিকেশরী !—মধ্যপ্রদেশ, দাক্ষিণাত্য ও আর্যাবর্ত প্রায়
নিঃশেষিত হইল । এক্ষণে কোন্ কোন্ দিকে আক্রমণ করিতে হইবে অনু-
মতি করুন !

পর । হরভজন ! তুমি সকলকে এইস্থানে ডাক । সর্বজন একত্রিত
হইলে, মৎস্য, মিথিলা, মগধাদি উত্তর পূর্বাঞ্চলে, যাওয়া যাইবে—এখন দেখ-
দেখি ! ঐ যে তিনটি ক্ষত্রিয়া রমণী করুণ-স্বরে রোদন করিতে করিতে আসি-
তেছে, বোধ করি উহারা গর্ভবতী হইবে । শুনতো কি বলে !

(তিনটি গর্ভবতী রমণীর প্রবেশ ও করুণস্বরে

প্রার্থনা ।)

রাগিনী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা । ৭ ।

ওহে ! ক্ষত্রী নিসূদন ! ধরিহে চরণে ।

রক্ষ ! রক্ষ ! রক্ষ ! প্রভো ! অনাথা গর্ভিণীজনে ।

আমরা অবলা নারী ; কাকতি মিনতি করি ;

কেন হে সংসার যুড়ি ; রাখ অপযশ !—

এই অঙ্গিকার বাণী ; যদি হয় হে পুত্র মণি ;

তখনি দিব হে আনি ; তোমার সদনে ।

দ্রীহত্যা হ'তে বাঁচিবে; দয়া ধন্য' সবই রবে ;
অতুল স্তখ্যাতি হবে ; এতিন ভুবনে ॥

পরশুরাম । এ মহিলেগণ !—আচ্ছা, তোমরা এখন গৃহে গমন কর !—
তোমাদিগকে অভয় দান করিলাম । কিন্তু প্রসবাস্তে পুত্র সন্তান হইলে অব-
শ্যই আমার সমীপে আনিবে—আর যদ্যপি না আনো ! গোপন করিয়া রাখো !
প্রকাশ হইলে তৎক্ষণাৎ সমোচিত প্রতিফল প্রাপ্ত হইবে ।

(কামিনীগণ সহস্রবদনে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ও প্রস্থান ।)

পর । বলদেও মিশির ! হরভজন ! তোমরা সকলকে বিশেষ করিয়া বল
যে, অদ্যাবধি গর্ভবতী মহিলাগণকে কেউ যেন সংহার না করে । যখন ত্রি-
সপ্তবার নিঃস্রব্দ্রিয় করিবার জন্য আমার প্রতিজ্ঞা, তখন আর অবলাবধের
প্রয়োজন কি ?—মহিলাগণ প্রসব করিলেই সেই প্রসূত পুত্র-সন্তানগণকেই
বিনাশ করা যাইবে । এই নিয়মানুসারে কার্য্য করিলেই, একবিংশতিবারের
মধ্যেই বাবতীয় স্রব্দ্রিয় বংশ জগতে আছে সমস্তই ধ্বংশ হইবে তার সন্দেহ
নাই । এক্ষণে সকলে চল কার্য্য নিষ্পন্ন করা যাউক ।

হরভজন । (এদিক ওদিক দৃষ্টি-করতঃ) ভৃগুপতে ! ওদিকে বড় কলরব
হইতেছে ! বড় গোল—কাণ্ডখানা কি দেখিয়া আসিবো ?

পর । তুমি থাক ! এই যে আমি শিবদয়াল মিশিরকে পাঠাইতেছি ।
শিবদয়াল ! দেখোত হে ! ওদিকে গোল কিসের !

শিবদয়াল । (কিছু দূর গমন ও প্রত্যাগমন পূর্ব্বক) দেব ! ওদিকে কতক
গুলি পলাইত ব্যক্তি ধৃত হইয়া আসিতেছে । এ জনরব তাহাদিগেরই ।

পর । আচ্ছা তুমি কিছু লোক সমভিব্যাহারে লইয়া গণ্ডক তীরস্থ গ্রাম
সমস্ত আক্রমণ করগিরে—আমিও পশ্চাতে আসিতেছি ।

শিবদয়াল । যে আজ্ঞে ! মহাশয় ! আমি চল্লম্ ।

(প্রস্থান ।)

নিষ্কৃত্রিয়া ধরণী ।

১০

(পলাইত ব্যক্তিগণকে ধৃত করিয়া বলদেও মিশির

ও বিস্মৃতেজার প্রবেশ ।)

বলদেও । (গর্জিতস্বরে) ক্ষত্রীনিহুদন! এই দেগুন! কএকজন ক্ষত্রিয়
প্রতারণা করিয়া জাতি ভাঙাইয়া পলাইতেছিল—আমরা ধৃত করিয়া ইহাদিগকে
বহু কষ্টে আনিয়াছি—এখন উচিত, দণ্ড যা হয় করুন ।

পর । সকলকে আমার কাছে ল'য়ে এসো ।

বলদেও । (হস্তাকর্ষণ পূর্বক) চল্বে চল্ রামের কাছে চল—(বেত্রাঘাত)
ধৃতগণ । ও বাপ্‌রে বাপ্‌! মেরে ফেল্লেরে মেরে ফেল্লেরে!—উঃ হ্! হ্!!
হ্!!!—ধর্ম্মাবতার! আপনার দিব্য আমরা বল্‌ছি ক্ষত্রিয় নই!—

বলদেওমিশির । বেটা কি সত্যবাদীরে! দিব্য করিবার ধাঁচা থানা দেখ
দেখি!—(পুনঃপ্রহার) ।

ধৃতগণ । (রোদিত স্বরে) দোহাই ধর্ম্মাবতার! দোহাই পরশুরাম । আমরা
ক্ষত্রিয় নয়! আমরা ক্ষত্রিয় নয়! অঁ! হঁঁ!—হঁঁ!—হঁঁ!—(ক্রমশঃ রোদন) ।

পর । তবে তোরা কোন জাতি ঠিক করিয়া বল্!—নয়তো এই পরশু
আঘাতে এইক্ষণেই তোদের মস্তক দ্বিধা করিব ।

ধৃতগণ । (রোদিত স্বরে) প্রভো! আমরা এই দুই-জনে বৈশ্য—(কেউ
বলে) ঠাকুর! আমি কৈবর্ত-ধিবর । (কেউ বলে) ঠাকুর আমি নমশূত্র (কেউ
বলে) ঠাকুর! আমি তন্তুবার ।

পর । বল্লিগণ! তোরা সব যথার্থ বল্‌চিস্ ক্ষত্রিয় নয়!

ধৃতগণ । (করযোড়ে রামের চরণ স্পর্শ পূর্বক) আজ্ঞে হঁ! প্রভো!—
আমরা যথার্থই বলিতেছি ক্ষত্রিয় নয় । এমন কি আমাদের গ্রামেই ক্ষত্রিয়
নাই ।

পর । বলদেওমিশির! তুমি ইহাদিগের সমভিব্যাহারে ইহাদিগের আবাস
পর্যাস্ত গমন কর! তত্রত্য জন-পদ বাসী-নিচয়কে জিজ্ঞাসা করিবে; যদ্যপি ইহা-

দিগের কথা সত্য হয়, তা হইলে ইহাদিগকে মুক্তি দিবে, মিথ্যা হইলে পুনর্বার সমভিব্যাহারে আনিবে ।

(বলদেওমিশির ও ধৃতগণের প্রস্থান ।)

পর । হরভজন ! এক্ষণে চল আমরা উত্তর-পূর্বাঞ্চলে গমন করি । সমস্ত জন-পদস্থ অধিবাসীগণের মধ্যে অনুসন্ধান করিয়া, যিনি যেখানে পাইবেন, কৃত্রিয় শুনিলেই স্ত্রীলোক ব্যতিরেকে সকলকেই সংহার করিবেন । তোমাদিগের ক্ষমতার বহির্ভূত হইলেই আমাকে সংবাদ করিবে, আমি এই আজন্ম-গৃহীত পরশুর দ্বারা আবাল বৃদ্ধ কৃত্রিয় সমবায়কে শমন-গৃহে প্রেরণ করিব । যদ্রূপ স্বদমন্ত হস্তি-মুখ বনরাজি মুগুন করে, তদ্রূপ আমরাও চল সমস্ত প্রদেশের কৃত্রিয় জাতি মাত্রেই বিচ্ছেদিত করিয়া এই স্থবিত্তার সাগর-মেথলার দুর্দান্ত গরিষ্ঠ কৃত্রিয়-ভার অপনোদন করি ।

(সকলের প্রস্থান ।)

দ্বাদশ গর্ভাঙ্ক ।

—০—০—

উত্তর ও পূর্বপ্রদেশ—রাজপথ ।

পরশুরাম ও বান্ধবগণ ।

পরশুরাম । হরভজন ! আর আলস্য করিবার সময় নাই ! বহুকাল অতীত হইল এখনো পর্য্যন্ত মনোরথ সিদ্ধ হইল না । চল সকলে একত্রিত হইয়া চল । একদিক হইতে আরম্ভ করিয়া এই মগধ, মিথিলা, মৎস্য ইত্যাদি সমস্ত নগর, গ্রাম, দ্বীপ, উপদ্বীপ, পাহাড় পর্বতাদিতে যিনি যেখানে আছেন, আবাল বৃদ্ধ সমস্ত কৃত্রিয়গণকে ধৃত ও সংহৃত করি ।

(সকলের প্রস্থান, ইতঃস্তত ভ্রমণ ও কৃত্রিয়-নিচয় সংহার করণ ।)

শিবদয়াল । ভৃগুপতে ! আমি অনুসন্ধান করিয়া প্রত্যেক গ্রাম ও নগর দেখিলাম, আসমুদ্র হিমাদ্রি পর্য্যন্ত কোথাও তো আর কৃত্রিয় বংশের চিহ্নমাত্রও

নাই—সমস্তই তো আপনি নিঃশেষিত করিয়াছেন। তবে, সেই হুখাবংশীয় রাজা অশ্বক,—বাহাকে মহিলাগণ বিবত্ৰা হইয়া পরিবেষ্টন পূর্বক রক্ষা করিয়া-ছিল; তিনিই মাত্র অযোধ্যায় আছেন।

পর। শিবদয়াল! অযোধ্যাবাসী রাজা অশ্বক প্রথমভঃ আমার ভয়ে ভীত হইয়াই তো শতবর্ষ পর্য্যন্ত মাতৃগর্ভেই ছিলেন—তদনন্তর কুল-গুরু বশিষ্ঠের উপদেশানুসারে গর্ভে প্রসূতাবাত করিলে পর, তিনি ভূমিষ্ট হন।—দ্বিতীয়তঃ এক্ষণে আবার ভয়াব্র্ত জীবনে উলাঙ্গিনী নারীগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিলেন—অতএব তাঁহাকে আর কি বলিয়া সংহার করা বাইতে পারে?—সুতরাং নারীকবচ বলিয়া একটি নাম দিয়া তাঁহাকে ত্যাগ করা গ্যালো। এতদ্ভিন্ন আর কি কেউ কোথাও আছেন?—

শিবদয়াল। আজ্ঞে না, আর তো কোথাও কাহাকেও দেখিতে বা শুনিতে পাই না।

হরভজন। ক্ষত্রিয়-করী-কেশরী!—বসুমাতা তো একবিংশতি বার নিঃ-ক্ষত্রিয়া হইলেন। ক্ষত্রিয় জাতির বিন্দুবিসর্গও তো আর কোথাও লক্ষিত হয় না—এক্ষণে কি কর্তব্য আজ্ঞা করুন।

পর। হরভজন! পৃথিবী উপর্যুপরি যদ্যপি ত্রিসপ্তবার নিঃক্ষত্রিয়া হইলেন,—দারুণ দুর্ভিক্ষ অসহ্য ক্ষত্রিয়-ভার হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন:—তবে আর আমার প্রতিজ্ঞা-সিদ্ধির পারোত্তীর্ণ হইতে বাকি কি রহিল?—কিছুই তো নাই—যাহা হউক, ঈশ্বর অ্যাতো দিনে মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিলেন, অস্তুরের কালিমা বিমোচিত হইল। এক্ষণে তোমরা সকলে মিলিত হইয়া সেই সর্বশক্তি ও সর্ব ইচ্ছাময় জগদীশ্বরের প্রতি ধন্যবাদ প্রদান কর, আর স্বদ্ধাবার উঠাইয়া, রণ-জয় বাদ্য বাজাইতে বাজাইতে স্ব স্ব ধামে প্রস্থান কর।—আমি এই বেশে এই অবস্থাতেই অচিরে কৈলাসে গমন করিব, শ্রীগুরুর পাদপদ্মে প্রণামানন্তর সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিব।

(সকলের প্রস্থান নেপথ্যে রণ-জয় বাদ্য।)

(পটক্ষেপণ।)

পঞ্চম অঙ্ক ।

—০—০—

প্রথম গভাক্ষ !

কৈলাস-পুরী—তোরণ ।

মহাকাল ও পিঙ্গলাক্ষ দ্বারপাল দ্বয় ।

(পরশুরামের প্রবেশ ।)

মহাকাল । ঠাকুর ! কোথায় যাবেন ?

পরশুরাম । গুরু দর্শনে ।

মহা । আপনার নাম কি ?

পর । আমার নাম পরশুরাম ।

মহা । ঠাকুর ! আপনি গুরু দর্শনে যাউবেন, তবে বীরবেশে কেন ?

পর । মহাকাল ! আমার বীরবেশে গুরুস্থানে আসিবার কারণ আছে ।

মহা । ঠাকুর ! এর আবার কারণ কি ? — গুরু স্থানে গুরু-সত্ব পবিত্র হইয়াই আসিতে হয় । এবশে কে কোথায় গুরু দর্শনে গিয়া থাকে মহাশয় ?

পর । মহাকাল !—আমি যখন এই গুরুস্থানে মন্ত্র, তন্ত্র, অস্ত্র, শস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলাম, পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করিতে বর ও অমুমতি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম—তৎকাল হইতেই কৃত-সংকল্প হইয়া আছি, যে, কার্য্য স্বসম্পন্ন হইবার মাতেই অচিরে অব্যবহিত সময়েই আসিয়া ত্রীগুরু চরণে প্রণামানন্তর সমস্ত সংবাদ বিবৃত পূর্ব্বক নিবেদন করিব । তাঁহার স্থানে প্রসাদ লইয়া কৃতার্থ হইব,—পশ্চাতে স্বধামে গিয়া বেশ পরিবর্তন করিব । অতএব, মহাকাল ! এই বেশেই গমন করা আমার অতি কর্তব্য ।—

পিঙ্গলাক্ষ । ভাই মহাকাল ! যেতে দেও ! কর্তার শিষ্য কি জানি ? পাছে তিনি ক্রুদ্ধ হন !

মহা । আচ্ছা ঠাকুর ! তবে যা'ন—কিন্তু আমাদিগের উপর কোন বিপদ না পড়ে তাই করিবেন ।

(পরশুরামের প্রস্থান ও সকলের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

—০—০—

কৈলাস পুরী—অন্তঃপুর তোরণ ।

কার্তিক ও গণেশ আসীন—অদূরে তালবেতাল ও নন্দী ।

(পরশুরামের প্রবেশ ।)

পরশুরাম । অবধান ! দেবতার ভ্যাং নমঃ—

কার্তিক ও গণেশ । ব্রাহ্মণায় নমঃ আপনি কে ?

পর । (সবিম্বয়ে) আমি ভৃগুবংশোদ্ভূত মহাত্মা স্বর্গীয় জনদগ্নি মুণির পুত্র, নাম পরশুরাম ; ভগবান্ শঙ্করের শিষ্য । উদ্দেশ্যে ত্রীশুর পাদপদ্ম দর্শন ।

গণেশ । দ্বিজবর ! কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা করুন ! এখন তাঁহার দর্শন পাইবেন না ;—তিনি শয়নে আছেন ।

পর । আপনাদিগের দুই ভ্রাতাকেই আমি মিনতির সহিত বলিতেছি দ্বার মুক্ত করুন, পিতা মাতার ত্রীপাদ পদ্মে প্রণাম করিয়া আসি ।

গণেশ । ব্রহ্মণ ! পিতা মাতা নিদ্রিত আছেন । সেই জন্য বলিতেছি যে, আপনি এই স্থানে বসুন, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন ; নিদ্রাভঙ্গ হইলেই, তাঁহা-দিগকে সংবাদ করিয়া, আমিই আপনাকে অন্তঃপুরে লইয়া যাইব ।

পর। আমি গুরু প্রণামে যাইব ইহাতে আপনার প্রতিবন্ধক হওয়া
অমুচিত ।

গণেশ। ব্রহ্মণ! গুরু প্রণামের সময় আছে গুরুর জাগ্রতাবস্থায়
প্রণাম করিবেন, কি নিদ্রিত অবস্থায়?—আমি আপনাকে বারবার বলিতেছি,
পিতা মাতার নিদ্রা ভঙ্গ হইলেই আপনাকে লইয়া যাইব।—আপনি ঈদৃশ ব্যস্ত
হন কেন?

পর। ভ্রাতঃ আমার ব্যস্ত হইবার কারণ এই যে, আমি শিবের বরে,
শিবের আজ্ঞায়, এবং শিবদত্ত অস্ত্রে সম্রাট কার্দ্ধবীৰ্য্যার্জুনাদি মহা মহা বীরগণকে
সংহার করিয়া ত্রিসপ্তবার তুমণ্ডলস্থ ক্ষত্রিয় বংশ সমবায় ধ্বংশ করিয়া, ধরণীকে
নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছি—সেই নিমিত্ত বহু কাল শ্রীগুরুর পাদপদ্ম দর্শন করিতে
পারি নাই; অতএব, আজ পিতা মাতা উভয়ের শ্রীচরণ যুগলে প্রণাম করিয়া
সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিব। এতদর্থেই আমি সংগ্রামান্তে অচিরে অব্যবহিত
সময়েই আসিয়াছি—দ্বার মুক্ত করিয়া দিন শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব।

(এই বলিয়াই পরশুরাম গমনোদ্যত,

গণেশ সন্মুখ হইয়া গতি রোধ করেন।)

গ। ওহে ভার্গব! আপনি জ্ঞানবান হইয়া যে, ঈদৃশ গহিত কার্য্য করেন,
এ বড় আশ্চর্য্য! ও লজ্জার কথা—বিশেষতঃ আপনি আমার পিতার শিষ্য!
শঙ্করের শিষ্য! যিনি ত্রিভুবনের জ্ঞানদাতা তাঁরই শিষ্য!—আপনাকে আমি
আর কি উপদেশ দিব?—আপনি তো বেস জানেন যে জ্ঞী পুরুষ জাগ্রতই
থাকুন বা নিদ্রিতই থাকুন—অর্থাৎ অস্তঃপুরে থাকিলেই সে স্থলে অপরের গমনা-
গমন নিতান্ত অকর্তব্য, বিশেষতঃ এখন তো তাঁহাদিগের নিদ্রিতাবস্থা—বিশেষ
নিষিদ্ধকাল।

পর। ভ্রাতঃ! তুমি যে কথা বলিলে সে সন্তানের পক্ষে নয়, অন্যের পক্ষে
বটে। তোমার পিতা মাতা যিনি, আমার ও পিতা মাতা তিনি। দেবী
জগজ্জননী শিব জগৎপিতা। বিশেষতঃ গুরু-শিষ্য! অতএব জননী হইয়া কে
কোথায় সন্তানকে লজ্জা করিয়া থাকে? আমি অবশ্যই অস্তঃপুরে যাইব,
তোমার যা মনে লয় কর!—

নিষ্কণ্ঠিয়া ধরনী ।

৮৯

গ। ওহে রাম! জ্ঞানহীন লোককেই দুকথা শিক্ষা দিতে পারা যায়। আর জানী হইয়া যিনি অজ্ঞানের কার্য্য করেন, অজ্ঞানের ন্যায় কথা কন, তাঁরে কি শিক্ষা দিব?—তোমার নিতান্ত কাণ্ডজ্ঞান রহিত।—যদিও যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান ছিল, যুদ্ধ করাতে তাহাও জলাঞ্জলি দিয়া বসিয়াছ। তোমায় পুনঃপুনঃ বলিতেছি ক্ষণিক বিলম্ব কর!—তা তুমি কোন ক্রমেই শুনিবে না,—বেদ বিধি মানিবে না,—পার্থিব নিয়মানুসারে চলিবে না;—ইহাতে তোমাকে নিতান্ত মূঢ় বই আর কি বলিব?—

পর। আমি এই দণ্ডেই অন্তঃপুরে যাইব, তোমার নিষেধ শুনিব না। দেখি! কি রূপে তুমি রক্ষা কর।

(পরশুরাম বল পূর্ব্বক গমনোদ্যত ।)

(গণেশ হস্ত প্রসারণ পূর্ব্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান ।)

(হস্তে হস্তে ঠেলাঠেলি ও মল্লযুদ্ধ ।)

গ। ওহে নির্কোষ ব্রাহ্মণ! তুমি আমার পিতৃ শিষ্য, সম্বন্ধে ভ্রাতা; তাই আমি তোমাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করিনা। নতুবা এতক্ষণ!—

পর। ওহে গণেশ! আমিও জানি যে তুমি গুরু-পুত্র, তোমার সঙ্গে যুদ্ধ উপেক্ষণীয়—তা না হইলে পরশুরাম কি এতক্ষণ এই খানে বসিয়া বাক্যব্যয় করেন?—যাহাই হউক! আর অপেক্ষা নয়না। এইবার তুমিই—কি আমিই—(এই বলিয়াই পরশু নিষ্কেপ।)

কার্ত্তিক। (ক্রোধাবিষ্ট গর্জিত স্বরে) ওরে পাষাণ বিপ্র!—গুরু-পুত্রের উপর অস্ত্র নিষ্কেপ! বেদে বলে গুরুর সমান গুরু পুত্র তুই কিনা তার অবমাননা করিলি! শৃগাল হইয়া সিংহের সঙ্গে বাদ!—ওরে নির্কোষ! তুই জানিস্ না যে, তোর মত শত শত পরশুরাম এলেও গণেশের এক অঙ্গুষ্ঠের সমকক্ষ হইবে না—তোর পরম ভাগ্য যে, গণেশকে আঘাত লাগে নাই।

গ। ওরে নৃশংস! আমি আশুতোষের পুত্র, তুই তাঁর প্রিয় শিষ্য; সম্বন্ধে ভ্রাতা। তোরে না ক্ষমা করিলে পাছে পিতা ক্রুদ্ধ হন, এই তো এক অনুরোধ; দ্বিতীয়ে ব্রাহ্মণ কুমার; তৃতীয়ে অতিথি; এই ত্রিবিধ কারণে নিবন্ধন তোর

দোষ ক্ষমা করিলাম—মতুবা তুই যে কর্ম করিলি,—এই দণ্ডেই তোর মস্তক বিহীন করিতাম ।

পর । তোমার যা ইচ্ছা হয় তাই কর ! ফলতঃ আমি এখানে কখনই থাকিব না, গুরু সন্নিধানে অবশ্যই গমন করিব । (এই বলিয়া পুনর্বার গমনোদ্যত ।)

গ । (পুনর্বার হস্ত প্রসারণ পূর্বক) তুমিত বড় নির্লজ্জ হে !—তোমাকে বারবার নিষেধ করা যাইতেছে, সে কথা গ্রাহ্যই নাই !—তোমাকে এখনো বলিতেছি আপনার মঙ্গল প্রার্থনা কর তো এই স্থানে স্থির হইয়া বসিয়া থাকো । সময় হইলেই লইয়া যাইব । আর তা না শুন, তবে আপনার পথ চিন্তা কর ।

পর । (স্বগতঃ) আমি কেনই বা কাপুরুষের ন্যায় পরের উপসর্পনা করি ? (প্রকাশ্যে) গণেশ ! এই আমি চলিলাম ! কার কত শক্তি আছে এসো, আমার গতি রোধ কর ! (স্ববলে গমন)

গ । (সক্ৰোধে) ওরে নৃশংস ! তুই আমার কথা শুনিম্ না ! (এই বলিয়া ধাক্কাদিয়া পরশুরামকে দশহস্ত পরিমিত ভূমী দূরে নিক্ষেপ ।)

পর । (ক্ৰোধে অন্ধ প্রার হইয়া, ঐ সময় বেগে আসিয়া, গণেশের দন্তের উপর বজ্রসম পরশু আঘাত ও একদন্ত ভঙ্গ ।)

(গণেশ মুচ্ছাপন্ন ও ভূতলে পতিত ।)

(কার্তিকাদি সকলে হাহাকার ধ্বনি ।)

(নন্দীত্রিশূল লইয়া আক্রমণ)—(জয়হরহর শব্দ ।)

কার্তিক । (উচ্চৈঃস্বরে) নন্দিকেশ্বর !—এখন কিছু বলো না,—কিছু বলো না প্রাণে আঘাত করো না ।—হস্তে পদে শৃঙ্খল-বদ্ধ করিয়া রাখ যেন, পলা-রনা । আর তোমরা সকলে পরিবৃত হইয়া ইহাঁকে রক্ষা কর । দেখো যেন আর কোন অনিষ্টসাধন করিতে না পারে । (গর্জিত স্বরে) ছুট ! সিংহের গৃহে শৃগালের নৃত্য !—ওরে নির্লজ্জ বিশ্বাসঘাতক নরাদম ! তোর মাথার উপর কটা মাথা বে, তুই শিব-পুত্রের উপর অজ্ঞাঘাত করিস্ !—পামর ! আজ তোরে আচ্ছা করে শিক্ষা দিবো ! অগ্রে পিতা মাতাকে গাত্ৰোথান করিতে দে ! পাষণ্ড ! আজ তোর হাড় চূর্ণ করিব আগে মা উঠুন ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—০—০—

অমৃতপুর, শয়ন মন্দির ।

নিজাভঙ্গে শিব-ছর্গা উপবিষ্ট—পার্শ্বে জয়া ও বিজয়া ।

(দ্বারউদ্ঘাটন ।)

ছর্গা । (বিস্মিত স্বরে) ক্ষময়-নাথ ! বজ্রাঘাত নির্বিশেষে একটা ভয়ঙ্কর শব্দ কোথায় হইল ?

শিব । প্রিয়ে ! ঐ শব্দতেই তো আমার নিজা ভঙ্গ হইল । কিন্তু শব্দটা যেন অতি নিকটেই উপলব্ধি হইতেছে । জয়াকে পাঠাইয়া সংবাদ আনাও দেখি !—

ছর্গা । জয়ে ! একবার বহির্দ্বারে গিয়া দেখিয়া এসো দেখি !—বজ্রাঘাতের ন্যায় একটা শব্দ কোথায় হইল ?—বাহিরে ছেলেরা সব বসিয়া আছেন,—আমার মনের ভিতর বড় উৎকণ্ঠা উপস্থিত হইল !

জয়া । আচ্ছা মা !—যাই, দেখিয়া আসি—বিজয়াকেও লইয়া বাই ।

(জয়া বিজয়া ভোরণে উপনীত

গণেশকে দস্ত ভঙ্গ ভূতল শায়িত

দেখিয়া কার্তিককে জিজ্ঞাসা ।)

জয়া । (বিস্মিত স্বরে স্বগতঃ) ও মা একি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! (বাক্স গলাদ স্বরে প্রকাশ্যে) বৎস-কার্তিক ! গণপতির এমন দুর্দশা কে করিল ?—

কার্তিক । (রোদিত স্বরে) মাতঃ ! আপনি শীঘ্র কবিতা জননীকে গিয়ে বলুন ! যে, পরশুরাম তদীয় হস্ত-স্থিত পরশুর দ্বারা বিনাদোষে গণেশের দস্ত ভঙ্গ করিয়াছে । গণেশ মুচ্ছাপ্রলাব্ধায় ভূতলে পতিত আছেন ।—

(জয়া-বিজয়ার মধুর করুণ-স্বরে রোদন করিতে করিতে প্রতিগমন ।)

রাগিণী ধামাজ—তাল মধ্যমান । ৮ ।

(ও জননিগো) গণপতি পড়ে অচেতন । অকস্মাৎ কি ঘটন ।

প্রাণ বিদরে হেরে ভূতলে শয়ন ॥

আইল পরশু-রাম ; হাতে অস্ত্র ধনুর্ধ্বাণ ;

পশু'তে ভাঙ্গিল দন্ত না জানি কারণ ।

কার্তিকাদি সর্বজন ; নিতান্ত অস্থখী মন ;

হাহাকার রবে সবে করিছে রোদন ॥

জয়া বিজয়া । (অশ্রুবিগলিত নয়নে) জননি ! বলিব কি ? বুক ফেটে যায় ! দেউড়ী ঘারে গিয়ে দেখি ! যে, বৎস গণপতি মৃতকল্পাবস্থায় অচেতন্য ভূমে পতিত !—পরশুরাম পরশুর দ্বারা তাঁর একটি দন্ত ভাঙ্গিয়াছে ! রুধির ধারায় হেমকান্তি শরীর প্লাবিত হইতেছে !—বৎস কার্তিকাদি আর আর সকলে নিকটে বসিয়া রোদন করিতেছেন । নয়ন জলে তাঁহাদিগের কলেবর ভেসে বাইতেছে, সকলের হাহাকার ধ্বনি বই আর কথা নাই ।—জননি ! কিছু দূরে দেখিলাম পরশুরামও ঐ স্থানে নন্দী কর্তৃক বন্দি হইয়া রহিয়াছে ।

হুগা । (বিস্ময় বিক্ষারিত লোচনে রোদিত স্বরে) কি বল্লে জয়া ?—পরশু-রাম গণেশের দন্ত ভঙ্গ করিয়াছে ? তারই এই ভীষণ শব্দ ?—কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! কি বিপদ !—হৃদয়নাথ ! আপনার প্রিয় শিষ্যের গুণ সব শুনি-লেন তো ! এখন উপায় কি ? চলুন শীঘ্র যাই । বৎস জীবিত আছেন কি না তারই বা স্থিরতা কি ?

(সকলের প্রস্থান ।)

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

—০—০—

কৈলাসপুরী অন্তঃপুরের তোরণ !

(বুদ্ধাপন্ন গণেশ ভূতলে পতিত, সমীপে কার্তিক ও নন্দী ; দূরে পরশুরাম
বলি,—তাল বেতাল ও নন্দী কর্তৃক রক্ষিত ।)

(জয়। বিজয়া সহ শিব-দুর্গার অধিষ্ঠান ।)

শিব । (গণেশের গাত্রে হস্ত প্রদান পূর্বক) বৎস গণেশ ! গাত্রোথান
কর!—বল কে তোমার অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করিল ? কার এমন সাধ্য হইল বৎস
বল !—

(শিবস্পর্শে গণেশের চৈতন্য প্রাপ্তি, গাত্রোথান, লজ্জায় অধবদন ও
নয়নে অশ্রু পতন ।)

কার্তিক । পিতঃ ! গণেশের কোন দোষ নাই । পরশুরাম আপনাকে
প্রণাম করিবার নিমিত্ত আসিয়া সহসাই অন্তঃপুরে গমনোদ্যত । গণপতি
ইহাতে প্রতিবন্ধক হইয়া কহিয়াছিলেন যে, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন । পিতা-
মাতা নিদ্রিত কি জাগ্রত আছেন সংবাদ আনাই—পরে আমিই আপনাকে
সমভিব্যাহারে লইয়া যাইব । ভৃগুনন্দন তাহা শুনিলেন না, কোন মতেই বুঝি-
লেন না । এ সম্বন্ধে বিস্তর বাদামুবাদ করিলেন, ক্রমে রাগ বৃদ্ধি করিয়া প্রথমে
বিস্তর মল্লযুদ্ধ করেন,—পরিশেষে পরশু আঘাতে গণেশের দন্ত ভঙ্গ করিলেন ।
পিতঃ গণেশ কিছু হীনবল নন । তবে পরশুরামের আজন্ম গৃহীত দেবদত্ত
অমোক্ষ পরশু তো ব্যর্থ হইবার নয়—মৃতরাং আঘাত মাত্রেই এক দন্ত ভঙ্গ
হইল ।

দুর্গা । (গণেশকে কোড়ে লইয়া সরোদনে) নাথ ! আপনার শিষ্যের
অ্যাতো অহঙ্কার ! অ্যাতো তেজ !—অ্যাতো, পরাক্রম !—যে আমার পুত্রের

গাত্রে অস্ত্রাঘাত করে—আপনি ইহার বিচার করুন ! কার্তিক, নন্দী, বীর ভদ্র, তাল, বেতালাদি যিনি এখানে আছেন ও ছিলেন, সকলকে জিজ্ঞাসা করুন ! বিরোধী হুই জনের মধ্যে যিনি দোষী হইবেন তাঁহার দণ্ড করুন । নতুবা আমি পরশুরামকে অস্ত্রে ছাড়িব না ।

শিব । প্রেয়সি ! সন্তানে সন্তানে বিরোধ করিয়াছে ইহাতে দৈবাবধীন আঘাত লাগিয়াছে । তন্নিমিত্ত তুমি আর উহার প্রতি ক্রোধ করিও না । শাস্তিতা হও ! পরশুরামকে ক্ষমা কর ! দেখো সন্তানে আর শিষ্যে প্রভেদ নাই । দৈবাৎ যাহা ঘটয়াছে সে জানিবে যে অদৃষ্টের লিখন । প্রিয়ে ! প্রাকৃতনে যাহা নিবন্ধিত হইয়াছে তাহা অবশ্যই হইবে । আমাদের অদৃষ্ট নিতান্ত মন্দ, সেই জন্যই এই সমস্ত ঘটনা উপস্থিত হয়—কার দোষ দিব বল !—এখন অস্ত্রপুরে চল, গণেশকে লইয়া চল । (কার্তিকের প্রতি) বৎস কার্তিক ! তুমি পরশুরামের বন্ধন মুক্ত করিয়া, উহাকে এবং আর আর সকলকেও সমভিব্যাহারে লইয়া অস্ত্রপুরে এসো !

(সকলের প্রস্থান ।)

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

—○—○—

কৈলাসপুরী অস্ত্রপুর ।

দস্ত ভঙ্গ গণেশকে লইয়া শিব দুর্গা আসীন ।

(জয়া বিজয়া কর্তৃক গণেশের স্তুত্ৰাচা সম্পাদন ।)

(পরশুরামাদিকে লইয়া কার্তিকের প্রবেশ ।)

দুর্গা । (পরশুরামকে দৃষ্টি করিয়া) রাম তোমার ভৃগুবংশে জন্ম । তোমাকে ছপণ্ডিত বেদবিৎ বিচক্ষণ বলিয়া জ্ঞান ছিল । কিন্তু এখন জানিলাম যে,

তোমার সদৃশ নির্দয়, নৃশংস, পাষণ্ড, মূৰ্খ, মূঢ়, অধৰ্ম্মী ও বিশ্বাসঘাতী আর নাই।
তুমি যার প্রসাদে জ্ঞান শিথিলে,—বিদ্যা শিথিলে—যুদ্ধ শিথিলে, তুমি যার
মন্ত্র-শিষ্য,—পাঠ শিষ্য, এবং অস্ত্র শিষ্য, তুমি যার বরে কার্তবীৰ্য্যার্জুনাদিকে
বধ করিলে, ধরণী নিঃক্ষত্রিয়া করিলে, যিনি সমর-ক্ষেত্রে গিয়াও তোমাকে
সৰ্ব্বতোভাবে সাহায্য করিলেন, রাজার নিকট হইতে তাহার অক্ষয় কবচ
তোমাকে আনিয়া দিলেন, যিনি তোমাকে এতো ভাল বাসেন,—আজ কি না
তঁারই পুত্রের উপর অস্ত্রাঘাত ! কি বিশ্বাসঘাতকতা !—দুৰ্বৃত্ত ! শৃগাল হইয়া
সিংহের সহিত বিরোধ ! (রোষাবিষ্ট গর্জিত স্বরে) পাপিষ্ঠ ! গণেশ কি তোর
অপেক্ষা হীনবল ?—পিতৃ-শিষ্য বলিয়াই তোরে ক্ষমা করিয়াছে। তা না
হইলে ছুট ! এতক্ষণ কি তোর স্বন্ধে মস্তক থাকিতো ? তোর মতন শত শত
পরশুরাম হইলেও গণেশের এক অঙ্গুষ্ঠের সমকক্ষ হইবে না। ওরে নৃশংস !
গণেশ আমার পুত্র তাকি তুই জানিস্ না ? কোন সাহসে তুই আমার পুত্রের
অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করিলি ? ওরে পামর এইক্ষণেই তোরে ভয়ভীত করিতে পারি
যদি শঙ্করের সম্মতি পাই।

(দেবী কোধে উন্মত্তা প্রায় পরশুরামকে মারিতে উদ্যত।)

(পরশুরাম ভয়ে কম্পাবিত কলেবরে করুণ স্বরে করযোড়ে মধুসূদনকে স্মরণ।)

রাগিণী ছয়নট ভাল তিওট। ৯।

দীননাথ হে ! দয়াময় !

দীনে দয়া কর ! এই অসময় !

কোথা হে দীন বন্ধু হরিঃ ! দেবী-কোপে পুড়ে মরি ;
না দেখি উপায় ।

না বুঝে হলো দুৰ্ম্মতি ; এখন না পাই অব্যাহতি ;
বিনে ত্রীচরণাশ্রয় ।

ভক্তবৎসল্ সবে কহে ; নামের মহিমা যায় হে ;
আমি মরি নাহি দায় ॥

পর। (উর্দ্ধমুখে করযোড়ে) হে গোলোকনাথ ! হে বিপদ-ভঞ্জন ! দেবী কোপানলে আমার প্রাণ যায়, এইবার রক্ষা কর। ওহে ! বিপদ-নিহন মধুসূদন ! আমি না বুঝিয়া কুকর্ষ করিয়াছি,—প্রভো ! দয়াময় ! এখন পরিত্রাণ করুন। হরিহে ! আপনার শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়ই আমার একমাত্র ভরসা। হে কলুষ-নাশন ! গুরু অপরাধে আমার কলুষিত দেহ তন্মীভূত হয়। রক্ষা কর প্রভো ! আপনার শ্রীপাদপদ্মের রূপা ভিন্ন আমার উপায়ান্তর নাই।

(একদন্ত ত্রাঙ্কণরূপ ধারণ পূর্বক অতিথি-বেশে
শ্রীহরির অধিষ্ঠান।)

অতিথি-ত্রাঙ্কণ। ব্যোম, ব্যোম, ব্যোম, ব্যোম, হর, হর, হর, বিশ্বেশ্বর।

শিব। (সপরিবার নমস্কারানন্তর অভ্যর্থনা) আস্তে আস্তে আজ্ঞা হয়, আস্তে আজ্ঞা হয় ! ঠাকুর !—কোথা হইতে আপনার আগমন হইয়াছে ?

অ। ষ্ঠেতদ্বীপ হইতে আসিতেছি ; অতিথি—

শি। আনার পরম ভাগ্য যে আপনি আজ আমার বাটীতে অতিথি।

অ। বাটীর সমস্ত মঙ্গল তো ?

শি। ঠাকুর ! মঙ্গলামঙ্গলের কথা পশ্চাতে হইবে, অগ্রে আপনার সেবা হউক। (অতিথি সেবা সম্পাদন)

অ। (ভোজনান্তে দুর্গার প্রতি) দেবি ! প্রকৃতি ঈশ্বরী ! আমি ষ্ঠেতদ্বীপ হইতে শুদ্ধ পরশুরামের নিমিত্তই আসিয়াছি, পরশুরাম বিষ্ণুভক্ত পরম বৈষ্ণব। মাতঃ ইহাঁর প্রতি আপনি ক্রোধ সম্বরণ করুন।

দুর্গা। ঠাকুর ! পরশুরাম নিতান্ত নৃশংসের কার্য্য করিয়াছে। গণেশের কোন দোষ নাই। গণেশ বলিয়াছিল, পিতা মাতা নিদ্রিত আছেন, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন—তঁাহারা গাত্রোখান করিলেই আমি তোমাকে লইয়া যাইব। রাম সে কথা না শুনিয়া, বিস্তর বাদাম্ববাদ করিলেন—পরিশেষে বজ্রাঘাত সদৃশ গণেশের দন্তের উপর পরশু আঘাত করিলেন। ঠাকুর ! সেতো অমোঘ অস্ত্র, আঘাত প্রাপ্তমাত্রেই একটি দন্ত ভাঙ্গিয়া পড়িল, রুধির-ধারায় ভূমি কর্দমীভূত হইতে লাগিল, বৎস অম্নি অচেতন হইয়া ভূমে পতিত হইলেন।

হে বিপ্রক্লমী ভগবন্ ! কোন্ পক্ষে অন্যায় আপনিই কেন বিচার করিয়া দেখুন না—শিষ্য হইয়া বিনাদোষে গুরু-পুত্রের উপর অস্বাভাব—একি সাধারণ অস্বাভাব !—

অ । দেবি ! পরশুরামের দোষ সম্পূর্ণ, তা অবশ্যই বলিতে হইবে । তবে সন্তান আর শিষ্য বিভিন্ন নয় । বিভিন্ন ভাব ভাবিলে পক্ষপাতিতা হয় । দুর্গে ! কার্তিক গণেশ যেমন আপনার দুই পুত্র, পরশুরামকেও তেমনি আপনার আর একটি পুত্র জানিবেন । অর্থাৎ তৃতীয় পুত্র । অতএব পুত্রে পুত্রে বিবাদ করিয়াছে, এস্থলে জননীর ক্রোধ করা উচিত হয়না । বিশেষতঃ নন্দনের উপর ক্রোধ হইলে নিন্দিত নয়,—কিন্তু শিষ্যের উপর ক্রোধ, লোক বিগাহিত ও নিন্দিত । অতএব আপনি ক্রোধ সম্বরণ করুন ! পরশুরামকে রূপা করুন ! পুত্রের একদন্ত হইলেই যে কুৎসিত হয়, তা নয় । এই দেখুন আমারও একদন্ত । আরও একটা কথা বলি, অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন।—দেখুন ! দৈবে যাহা করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা কেহই খণ্ডন করিতে পারেন না । দৈব নির্ণীত কার্য্য অবশ্যস্বাবী—দেবি ! মহামায়ে ! সকলই জানিবেন যে দৈব কার্য্য ! মনুষ্যের হাত কিছুই নয় ।

দুর্গা । হে ভগবন্ ! আপনাকে আমি চিনিয়াছি !—আপনি যখন গোলোক শূন্য করিয়া, ষেতদীপ শূন্য করিয়া, বৈকুণ্ঠ শূন্য করিয়া পরশুরামের জন্য ছদ্মবেশ ধারণ পূর্ব্বক এক দন্ত হইয়া আসিয়া আমার কৈলাসপুরী পবিত্র করিলেন—তখন আর আমার পরশুরামের উপর ক্রোধ কিসের ?—ইহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিলাম । আরো আমি ইহাঁকে এই সাধুবাদ দিই যে, ইহারই কারণে আজ আমি আপনাকে অতিথি রূপে কৈলাসে প্রাপ্ত হইলাম । এর বাড়ি আর সৌভাগ্যের বিষয় কি আছে ?—ভগবন্ ! আপনাকে অনুরোধ করিতে হইবে না ।

শিব । (সহাস্যবদনে) হে গোলোকনাথ ! ছদ্মবেশ ধারণ করিলেই কি ছাপা থাকে ? অনল কখন কি বস্ত্রে আচ্ছাদিত হয় ?—হরে ! আপনাতে যদ্যপি এ গুণ না থাকিবে, তবে ভক্তবৎসল ও ভক্তাধীনই বা লোকে কেন বলিবে ?—পরশুরাম সাধু ! মহাসাধু !—যেহেতু ইহারই জন্য আপনি আজ ব্রাহ্মণরূপী হইয়া আসিয়া, আমার কৈলাস-পুরী পবিত্র করিলেন । আজ

আমার অতি সুপ্রভাত ও পরম সৌভাগ্য যে, আপনার অভাবনীয় আগমনে আমি কৃতার্থীকৃত হইলাম । অধুনা প্রার্থনা এই যে, আপনি ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া, আপনার সেই নবঘনশ্যাম সুন্দর মনোহর মুরলীধারী বনমালা বিভূষিত গোলোক বিহারী রাধাবল্লভরূপ ধারণ পূর্বক, ভক্ত জনের চিত্ত-চাতক স্মিত্ত করুন ।

পট পরিবর্তন ।

—0—0—

(ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশ ত্যাগ করতঃ গোলোকবিহারী
শ্রীশ্রীরাধাসহ রাধাবল্লভরূপ ধারণ ।)

(সকলের সভক্তি সাষ্টাঙ্গ-প্রণাম ও হরিঃ সংকীৰ্ত্তন ।)

ভৈরব—একতালা ।

জয়ঃ জয়ঃ জয়ঃ জয়ঃ জয়রাধা রাধাবল্লভ !

গোলোক বিহারী মুকুন্দ মুরারি বিরজা মোহন মাধব !

গোপেশ্বরী গোপিকা কান্তা ;

গোলোক শোভিতা গোলোক মাতা ;

বামে কিবা বিরাজিতা ; নীরদে তড়িত প্রভাব ।

গলে বনমালা দোলে ; মধুর মুরলী কর-কমলে ;

নখরবৃন্দ চরণ যুগলে ; কোটি শশী অনুভব ॥

শ্রীহরি । আগুতোষ ! আপনি যে বলিলেন আমার অভাবনীয় আগমনে আপনি কৃতার্থীকৃত হইলেন, এ কথাত আপনার ন্যায়ানুসারে বলা হয় নাই !—যেহেতু, আমি আপনার কৈলাস ছাড়া কখনই তো নয় !—হরি হর এক আত্মা, এক দেহ, ইহাত সকলেই জানেন ;—সুতরাং আমিও এক মুহূর্ত্ত কালের জন্য কৈলাস ছাড়া নই, আপনিও তদ্রূপ গোলোক-

নিঃকৃত্রিয়া ধরনী ।

৯৯

বৈকুণ্ঠ ছাড়া নন। যে স্থলে হরিহর অর্দ্ধাঙ্গ অভেদাত্মা, সে স্থলে বিভিন্নতা উপলব্ধি করা ভ্রমমাত্র।—(রামের প্রতি) রাম! তুমি গণেশ জননী দুর্গাকে সতত্বে কায়মনচিত্তে স্তব কর! দেবীর দয়া অবশ্যই হইবে তার সন্দেহ নাই। আর দেখ! সর্বদেবতাপেক্ষা গণেশ প্রধান দেবতা; গণেশের পূজা অগ্রা। অতএব তুমি ঘোড়শোপচারে গণেশের পূজা কর। দেবী প্রসন্না হইবেন, ক্রোধ সম্বরণ করিবেন, তোমাকে দয়া করিবেন। তা হইলেই তোমার প্রাণ রক্ষা হইবে, এবং সর্ব কাৰ্য্য সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে আমি গমন করি।

(সকলের সতত্বে প্রণাম শ্রীনাথ সহ শ্রীহরির অন্তর্দ্বান।)

পরশুরাম। (গণেশকে সতত্বে ঘোড়শোপচারে পূজা করনানন্তর মধুর করুণ স্বরে দুর্গাকে স্তব।)

রাগিনী ললিত—তাল আড়াঠেকা।

দুর্গতি নাশিনি! দুঃখ হারিণি! হর মোহিনি!

অপরাধ ক্ষমা কর! অবোধ সম্তান জানি॥

প্রকৃতি ঈশ্বরী সতী; আদ্যাশক্তি ভগবতী;

বিশ্বরূপা বিশেষ্বরী বিশ্বের জননী।

হৈমবতী হরপ্রিয়া; মহাবিদ্যা মহামায়া;

জগদ্ধাত্রী জগৎকত্রী জগত তারিণী।

যদি না হও কৃপান্বিতা; তবে কে রক্ষিবে মাতা?

শিব বিষ্ণু আদিধাতা; ত্রিদশরক্ষিনী॥

জননি! এখন কৃপা করুন! স্তবসম্মত হইয়া বিদায় দিন! মাতঃ আর আমার কেউ নাই, ভরসা মাত্র আপনার ঐ প্রীচরণ—মাণে! আপনি রাখুন বা মারুন! কিঙ্কর আপনারই শরণাগত।

দুর্গা। বৎস পরশুরাম! আমি তোমার প্রতি প্রসন্না হইলাম। যজ্ঞপ আমার কার্তিক গণেশ, তজ্রপ তুমিও যেন আমার তৃতীয় পুত্র। বৎস! আমি তোমাকে বর প্রদান করি, তুমি সর্বরূপ স্নেহে থাকিবে, বিষ্ণু প্রতি তোমার অচলা ভক্তি হইবে।

পরশুরাম । (শিবের প্রতি করযোড়ে সঅশ্রু গদগদস্বরে) গুরো ! আমি আপনার
শ্রীপাদ পদ্মে যার পর নাই অপরাধী হইলাম,—পাপপঙ্কে পরিলিপ্ত হইয়া কলঙ্ক-
সাগরে ভাসমান হইলাম ।—আমার এমন মতিছন্ন কেন হইল যে, গুরুপুত্রের
উপর অত্যাচার করিলাম !—পিতা : এই অপার পাপার্ণব হইতে কিরূপে পরি-
ত্ৰাণ পাইব তার বিহিত করুন । মায়ের সম্মিথানে ত অব্যাহতি পাইয়াছি—মা
কৃপা করিয়াছেন । এক্ষণে আপনি দয়াময়, আমি নিতান্ত মূঢ় সন্তান,—শরণা-
গত ভৃত্য । অতএব গুরো ! এই চির-শরণাগত ভৃত্যের প্রতি স্বগুণে কৃপা
করিয়া ভবদীয় আশুতোষ নামের মাহাত্ম্য রাখুন । বিভো ! আর আমার
কেউ নাই ।

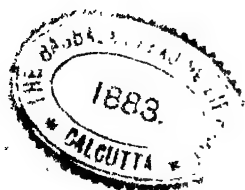
শিব । বৎস পরশুরাম ! যখন অকুলের কাণ্ডারী গ্রীহরিঃ তোমার সহায়,
তখন আর তোমার সামান্য পাপের নিমিত্ত চিন্তা কি ?—আর আমিও
তোমাকে পুত্রের সমান দেখি । যেমন আমার কার্তিক গণেশ, তেমনি তুমিও
আমার এক পুত্র । বৎস ! তা না হইলে কি কার্তবীৰ্য্যার্জুনের নিকট হইতে
তোমার নিমিত্ত ছলনা করিয়া কবচ আহরণ করি ? বৎস রাম ! তোমার প্রতি
আমার সেই সম্নেহই আছে—তজ্জনা তুমি দুঃখিত হইওনা । আমি আশী-
র্বাদ করিতেছি তুমি চিরস্থখী হও,—পৃথিবীতে অজ্ঞেয় হইয়া চিরকাল জীবিত
থাক ।

প । পিতা : শ্রীচরণের ঐ অনুগ্রহই ক্রীতদাসের প্রার্থনীয়—আর কিছুতেই
প্রয়োজন নাই । এক্ষণে স্বদেশ বিরহিত বহুকাল, যদ্যপি অনুমতি হয় তবে
একবার আশ্রমে গমন করি ।

শিব । বৎস ! আমি প্রসন্ন চিত্তে অনুমতি দিলাম, তুমি নির্বিঘ্নে গমন
কর ! ও চিরকাল সুখে বাসন কর ।

(পরশুরামের শিব দুর্গার যুগল পাদপদ্মে প্রণাম ও প্রস্থান ।)

(যবনিকা পতন ।)



—০০০—

সমাপ্ত ।

